

# الاسترقاق القيمي وجذور الممانعة



ماجد بن محمد الأسمرى

## الاسترقاق القيمي وجذور الممانعة

القيم ليست مجرد مكون معرفي، ولا هي أفكار ثقافية مجردة، بل هي إضافة على ذلك سلوك وتدين وأخلاق تُميز المجتمع عن غيره، وفي مشهدنا المعاصر تمثل المنظومة القيمية واحداً من أكثر بؤر الصراع سخونة بين التوجهات الإسلامية والتغريبية في المجتمعات المسلمة، وهو صراع يتخذ أنماطاً وصوراً كثيرة. وتسعى هذه الدراسة إلى كشف شيء من جوانب الصراع حول القيم في الوطن العربي بالكشف عن الدور الذي يلعبه المثقف العربي في مجال التبشير القيمي، ما بين مثقف تغريبي يسعى إلى نشر القيم الغربية، ومثقف إسلامي يسعى إلى تعزيز القيم الإسلامية وتثبيتها مجتمعياً، والكشف عن الحيل الثقافية التي يحاول المثقف التغريبي تمريرها وتسريبها في المشهد.

### مركز تكوين

www.takween-center.com  
info@takween-center.com  
@takweencenter  
f/takweencenter



الاسترقاق القيمي  
وجذور الممانعة



# الاسترقاق القيمي

## وجذور الممانعة

ماجد الأسمرى



TAKWEEN  
الدراسات والبحوث  
Studies and Research

# الاسترقاق القيمي وجذور الممانعة

حقوق الطبع والنشر محفوظة  
الطبعة الأولى  
٢٠١٤م / ١٤٣٥هـ

والآراء التي يتضمنها هذا الكتاب  
لا تعبر بالضرورة عن نظر المركز



TAKWEEN  
للدراسات والأبحاث  
Studies and Research

Business center 2 Queen  
Caroline Street, Hammersmith,  
London W6 9DX, UK

[www.Takween-center.com](http://www.Takween-center.com)  
[info@Takween-center.com](mailto:info@Takween-center.com)

تصميم الغلاف :



+966 5 03 802 799  
المملكة العربية السعودية - الخبر  
[eyadmousa@gmail.com](mailto:eyadmousa@gmail.com)

إهداء

إلى أمي ..

حيث منجم القيم

## فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
تمهيد.....	١٠
« ذاكرة الصراع الفكري ».....	٢٠
« تعريف التغريب ».....	٢٧
« مراتب المثقفين ».....	٣٥
مراتب الانتساب للتغريب.....	٤٠
« الصحوة الإسلامية ».....	٤٦
سمات المثقف الإسلامي.....	٥١
جذور المثقف التغريبي.....	٥٤
جذور المثقف التوافقي.....	٥٧
« مشاريع تغريبية ».....	٦٣
« نساء النفط ».....	٨٥
« صنون العلمانية وتجريم الحجاب ».....	٩٥
« المناهج الدراسية . . القربان العالمي ».....	٩٨

«الرواية.. ثورة على القيم».....	١١٠
«شبهات أدبية».....	١١٧
«تحت راجمات الإعلام».....	١٢٠
الفجور السياسي.....	١٣١
«القيم الحضارية».....	١٣٧
«الشيخ في الخارطة التغريبية».....	١٤٢
«التراثيون الجدد».....	١٥٠
المثقف التغريبي والمواثيق الدولية.....	١٥٨
«التمويل الغربي».....	١٦٣
«سطوة النقد».....	١٧٠
المكون الديني والفكري.....	١٧٤
«تشويه القيم عند التغريبي».....	١٧٨
«اعترافات التغريبين».....	١٨٠
أهمية معركة القيم.....	١٨٣
«نموذج أصيل».....	١٨٥
«توصيات المثقف الإسلامي».....	١٩٠
جدول لمنظومة القيم التي تأثرت.....	١٩٣



لقد هاجمونا بسبب قيمنا، إنهم يريدون ضرب قيمنا

(باراك أوباما)

(وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ أَنَّ جَزِيرَةَ الْعَرَبِ الْآنَ تُشْتَمِلُ عَلَى نَوْعَيْنِ  
مُخْتَلِفَيْنِ مِنَ الْحَيَاةِ الْعَقْلِيَّةِ؛ إِحْدَاهُمَا: مُحَافَظَةُ قَدِيمَةٍ لَا تَزَالُ قَوِيَّةً  
بِحُكْمِ الْجَهْلِ وَالْأُمِّيَّةِ. وَالْأُخْرَى: مُجَدِّدَةٌ لَا تَزَالُ نَاشِئَةً بِحُكْمِ  
الْإِتِّصَالِ بِأُورُبَا.

وسيشد الصراع بين هذين النوعين من الحياة، ولكن النصر  
محقق للحياة الجديدة؛ لأن جزيرة العرب قد فُتحت للحضارة  
الأوربية).

(لقد تسللت القيم الغربية ونمط التفكير الغربي إلى ساحة  
الإسلام، مثل حصان طروادة). (الألماني شتيفان فايندر)

(يمكن للغرب أن يغزو العالم ببساطة دون اللجوء للجيش،  
ما عليه سوى تحطيم البنية الثقافية وتغريب أعضاء النخب الحاكمة  
واستيعابهم في الحضارة الغربية). (عبد الوهاب المسيري)

(إن النصرانية لا غيرها هي الأساس النهائي للحرية والديمقراطية  
وحقوق الإنسان، وهذه هي أهم معايير الحضارة الغربية). (هابرماس)

## تمهيد

هذه مقارنة ثقافية سعت إلى تعزيز دور ومكانة القيم كمنظومة فاعلة ومؤثرة في اللغظ والجدل الدائر بين الرؤية الإسلامية والرؤية التغريبية، الاشتغال وتكثيف المعالجة حول قضايا فرعية ليست مناط الخلاف الحقيقي والجوهري بين الفريقين طريقة لن تؤدي نتائج مثمرة ورؤية نقية واستجابة عالية، لذا كانت هذه الدراسة تتجه مباشرة نحو الجذر الحقيقي للأزمة بين المثقف الإسلامي والتغريبي.

بالإضافة إلى ما سبق تم تسليط الضوء على الدور الحيوي للمثقف التغريبي في بث القيم الغربية، وفي المقابل ستجد كيف تمكن الإسلامي الفطن والنابه من تعرية الدور للمثقف التغريبي والكشف عن حيله الثقافية.

وفي هذا البحث تم تقسيم المداخل التغريبية إلى تقليدية وأخرى غير تقليدية، وكيف كانت درجة وعي الإسلامي بتلك المداخل وطريقة تفكيكه للشبهات التي يستعين بها التغريبي في تمرير قيمه الباطلة.

عندما يذهب بعض العقلاء في التنبؤ إلى أن المرحلة القادمة هي مرحلة صراع على القيم، فليس هذا معناه أنها لم تكن كذلك في السابق!

وإنما الكثير من تلك الصراعات والمحاكمات التي نشأت في السابق تم استبعاد الجانب القيمي منها؛ إما تقصداً أو عن قلة وعي، ولذا تم إرجاع تلك النزاعات والمواجهات إلى بواعث سياسية واقتصادية وتاريخية وعسكرية، بينما غُيب وأُضمر عنصر القيم، ولم يتناوله أغلب من انبرى لتفسير تلك الظواهر والأحداث.

ولكن (الفضاء التواصلي الجديد) ممثلاً في الإعلام الجديد، حمل المتابع إلى بؤرة الحدث مباشرة دون استئذان، وساهم وبفعالية في كشف الغطاء عن ذلك التزييف المتعمد لإخفاء جوهر الصراع، فقد ظهرت الحقيقة المضمرة الآن تحت الأضواء الكاشفة «للفضاء الإنترنتي» على شكل وثائق مُسربة أو فلتات لسان رئيس دولة غربية أو سياسي رفيع المستوى أو عبر لقاءات في مجامع خاصة أو اعترافات تأتي متأخرة.

هنا سيأتي المتابع ليتجول بين تلك الوثائق ونصوص الإدانة والاعترافات دون وسيط ودون محلل سياسي ينتخب لك رؤية متحيزة لطرف دون آخر.

وكذلك من الأسباب الرئيسية تداعيات حادثة الحادي عشر من سبتمبر؛ التي عجلت من تداعي المعاني المضمرة أو المتوارية إلى أن تصبح هي (المُعلن عنها) على ألسنة قادة عسكريين وسياسيين ومثقفين بارزين، نادوا بضرورة إصلاح منظومة القيم الإسلامية وجعلها متوافقة مع الرؤية الأمريكية والغربية عمومًا.

يقول الفرنسي (أوليفيه روا): (إن السياسة الجديدة التي يقترحها مساعد وزير الدفاع (بول وولفرفيتز) هي تنمية إسلام معتدل وليبرالي يتماشى في آنٍ معًا مع القيم الغربية).

ما تفسر أن ترصد أمريكا ٦٧١ (مليون) دولار سنويًا لقناة الحرة، وتستضيف مثقفين يجهرون وبلغة صارمة بالعداء للقيم الدينية، ويطالبون بضرورة إصلاحها، وفي ذات القناة تظهر مثقفة عربية ترى ضرورة سن تشريعات لإعطاء حقوقًا للشواذ والسماح بالعلاقات خارج إطار الزوجية.

ما معنى وجود ٨٨ قناة مخصصة للأغاني، و٦٠ قناة للأفلام الخليعة؟

ما تفسر ضراوة الهجوم على المناهج الدينية والمؤسسات الرسمية للإفتاء؟

ما تفسير أن يخصص جورج بوش ١٤٥ مليون دولار عام ٢٠٠٤م لتحويل المدارس في العالم الإسلامي إلى تعليم علماني؟  
ما معنى القلق المتنامي من زيادة أعداد المنضمين للمدارس الدينية في إندونيسيا والبوسنة وبنغلاديش؟

بعد سرد هذه الأرقام والمؤشرات، يظل بعض المثقفين يتصام عن سماع الحقيقة ويعالج ذلك بغشاوة أخرى يضعها على سمعه، ويسترسل في أودية الباطل، ويظل يتاجر ببضاعة غريبة فاسدة المحتوى يجذب بها شباب وفتيات أمته.

في هذا البحث . . حاولت التمييز بين الطرق والمداخل التقليدية والغير التقليدية، التي يبث المثقف التغريبي رؤيته وترويجه لقيمه من خلالها، فجعلتها على قسمين:

## القسم الأول . مداخل تقليدية:

- تحرير المرأة.
- الإعلام.
- نقد المناهج التعليمية وطرح رؤية تغريبية بديلة.
- الرواية.
- الفجور السياسي.

## القسم الثاني . مداخل غير تقليدية:

- من خلال المواثيق الدولية.
- من خلال التراث.
- من خلال نشر شعارات القيم الحضارية.
- من خلال أنشطة ثقافية ممولة من الغرب.
- من خلال الأقوال الفقهية الشاذة.

قبل الشروع في محاور هذا البحث أود أن أضع ضوابط يستطيع المتابع أن يميز من خلالها لماذا فرقنا بين المدخلين؛ ووصفنا أحدهما بالتقليدية والآخر بخلافه؟

### هناك عدة ضوابط للمدخل التقليدي:

١- ضابط الزمان: وهو أن هذا المدخل استثمر منذ بدء صراع التغريب مع الرؤية الإسلامية، وما زال يستثمر ويستغل في كل صراع يحدث حتى الآن؛ فالتغريبيون يراهنون عليه كثيرًا، لذا باتوا لا يتأخرون في استغلاله والعمل على تطويره وتقوية فعاليته.

٢- ضابط المكان: بمعنى أن ذلك المدخل يستخدم في كافة البلاد الإسلامية، ولا يوجد ما يمنع من استخدامه في مكان دون آخر.

٣- ضابط التأثير: من حيث أثرها السريع والمردود العالي في النتائج التي يصبو إليها النظام التغريبي، فيحصد في زمن قليل كمًّا كبيرًا من الإنجاز وكمًّا أكبر من العقول.

٤- المدخل التقليدي: يجد قبولًا وإجماعًا من كافة الفاعلين التغريبيين ويرضون عن نتائجه، بعكس المدخل الغير تقليدي الذي قد يرفضه أو يتوقف فيه البعض، وقد يصل الحال إلى تخوين من سلك بعض المداخل التغريبية كشراء المثقفين المأجورين لإضرار أمتهم.

ثم في بقية البحث تناولت قضايا توتر الخلاف عليها بين الرؤيتين الإسلامية والتغريبية كوقائع العدوان على (غزة) بما أن تحرير فلسطين هي قضية اجتمع عليها المسلمون منذ بدأت، ومن تلك القضايا كذلك دعوى (حيادية القيم الغربية)، وكذلك التداول التغريبي المكثف لقيمة (الشك)، ثم ذكرت نموذجًا مقدمًا للمثقف الإسلامي الذي ناضل في سبيل الاستقلال الفكري وتعافى من مركب النقص أمام الحداثة يتمثل في (طه عبد الرحمن).

**وستلاحظ كذلك أثناء الورقة الكشف عن حيل تغريبية:**

- ١- قيم حضرت بقوة في الخطاب التغريبي.
  - ٢- قيم غابت تمامًا.
  - ٣- قيم تعرضت للتشويه.
  - ٤- قيم ضخمت على حساب قيم أخرى.
  - ٥- قيم تم نفيها من التراث الإسلامي.
  - ٦- إبراز قيم سلبية كالشك.
- إعادة تعريف وتشكيل معان جديدة لقيم ذات معانٍ مُتداولة سابقًا.

وستلاحظ كذلك الدور الواعي والمميز الذي قام به المثقف الإسلامي حيال الكشف عن تلك المداخل والحيل، وأبدع في دفع باطل خصمه، وبرع في التسويق لمذهب الحق، وبرع في دعمه وتعزيزه.

**وفي بديات هذه المقارضة لابد من التنبيه على مكانة وأهمية هذا المبحث من خلال ما يلي:**

١ - إن التردي والتخلف والانحزام الذي أنهك جسد الأمة المسلمة يرجع إلى عوامل عدة مترابطة، ومن أهمها تردي مستوى الامتثال بالقيم الإسلامية وتناقص معدلات العناية بها إزاء القيم التي وفدت من كل زاوية من زوايا هذا العالم المتعدد الهويات والثقافات، وعلى رأسها الثقافة الغربية.

٢ - إن الوعي الثقافي هو أبرز سمة من سمات المثقف الإسلامي، فهي تدفعه إلى فرز وفحص ما يمثل أمامه من خيارات ثقافية وإشكالات تتجسد باستمرار على أرض الواقع الإسلامي، وليس بحسن أن يتطامن أمامها ويدع الفرصة سانحة للمثقف التغريبي أن ينبري لتلك المشكلات ليقدم حلوله بأدوات ومفاهيم غربية غير بريئة ولا مُحايِدة.

٣- إن الحملات المتتابعة التي تنضوي تحت راية واحدة تهدف إلى تآكل منظومة القيم المحافظة، وذلك بالنيل من مصادر تلك القيم كالدين والتراث وعبر مداخل فاعلة ومؤثرة كالتعليم والإعلام والأدب.

٤- إن القيم ليست مجرد مكون معرفي، وليست عبارة عن أفكار مجردة، بل تحظى بمكون سلوكي وسمات دينية وأخلاقية تميز المجتمع المسلم عن غيره في ظل استماتة لفرض النمط الغربي على كافة الأصعدة.

٥- هوس التعدي والرغبة في تسلق حصون المجتمعات المحافظة وتشويه قيمها له بُعد تاريخي؛ إذ إن صراع الأمم عبر فرض وتسويق قيمها ليس بجديد، ولكن النكهة الجديدة في هذا العصر هو خلق وسائل معاصرة وشن الغارة عبر مداخل غير تقليدية قد لا يفتن لها المسلم العادي فيغرق في لجة العبث القيمي دون وعي واستبصار، ومن تلك الوسائل: الإعلام الجديد، التعليم، والمواثيق الدولية، والأنشطة الثقافية، وعبر الفتاوى الشاذة.

٦- في هذا الزمن المتوتر لم يعد يخشى المثقف المسلم فقط من تلك المناهج البينة والواضحة الانحراف كالعلمانية والماركسية والوجودية، بل بات يساوره القلق أكثر من تلك المناهج التوفيقية -

أو بالأصح (التلفيقية) - التي بنت لنفسها صرحًا مشيدًا بلبينات غير متجانسة الصلابة فتشوه البناء الفكري، ومثل هذا البناء لا يطمئن له الإنسان الباحث عن الحقيقة، في حين أن مراد وأهداف مثل هذه المناهج التوفيقية إرضاء كافة الأطراف المتصارعة.

٧- إن إبراز دور المثقف الإسلامي أمر لازم ومطلب مُلح في فترة احتفاء بالمثقف التغريبي وإقبال على قراءة أفكاره وتلميع صورته عبر وسائل الإعلام المسموع والمقروء والمرئي.



## « ذاكرة الصراع الفكري »

العقل قبل النقل (لويس التاسع)

في هذا البحث اليسير لن أقوم بعملية تتبع واستقصاء لنشأة الصراع مع الغرب، ولن أدخل في تفاصيلها الدقيقة، فهذه لها كتب متخصصة تكلمت - ويأسهاب - عنها، لكن سأقوم بقراءة مجملة وكافية لأهم مظهرات ذلك الصراع، وتوثيق عام لأبرز الفعاليات التي حدثت في تلك الفترة التي استمرت أكثر من قرن.

### البداية:

«فإن التغيير عن طريق الاقتداء بالغرب جاء من أعلى، بدأه الحكام وفرضوه في ردة فعل إزاء التهديد الخارجي الذي تمثله النزعة التوسعية الغربية، ونفذته نخبة صغيرة كان أفرادها أول المستفيدين من الإصلاح، وعلى الرغم من أن بعض الأسس الجوهرية استخدمت لإضفاء الشرعية على التحول، فقد كانت العملية تنطوي على قبول تدريجي لعلمانية تقيد الدين في إطار الحياة الشخصية»<sup>(١)</sup>.

هذه الرؤية الدقيقة لمرحلة مبكرة من الصدام الإسلامي الغربي،

---

(١) «الخطر الإسلامي»، جون إسبوزيتو (ص ١٣٠).

والتي رصدها المؤلف الغربي (جون اسبوزيتو) في كتابه «الخطر الإسلامي» يكشف وبجلاء بالغ عن أهمية تلك المرحلة وأثرها في النبض العام لتوجه الأمة ومآله فيما بعد على النواحي السياسية والاقتصادية والثقافية والدينية.

إذن هي مرحلة مأزومة استثمرها بعض السلاطين في الدولة العثمانية وكثير من الأراضي الإسلامية على نحو فاسد، فأفرزت أخطاء فادحة ومؤلمة، قد باتت الآن بمثابة أصفاد تحاول الروح الإسلامية أن تتحرر منها لتعيد بناء ذاتها من جديد في مواجهة التوغل التغريبي الذي تجذر في تجربة الأمة المسلمة في تلك اللحظة.

**من خلال القراءة السابقة نستنتج عدة نتائج:**

١- دعوى التغيير انطلقت من ضفة السلطة السياسية لدعم مركزها لا من مطالبات مجتمعية.

٢- وجود نخبة ثقافية سبق وأن نالت تعليمًا في الجامعات الأوروبية؛ هي من أيدَ هذا النوع من التغيير والتحديث.

٣- محاولة استخدام الشعارات الشرعية كواجهة فقط.

٤- استخدام مفاهيم مختلة كالتحديث والإصلاح للمراوغة والتدليس، مع أنها تعد في الأصل تبعية وتغريباً وهيمنة للنموذج الأوربي.

مع وجود القابلية للتغريب لدى السلطة العليا في البلاد الإسلامية وخاصة الدولة العثمانية، كان يقابلها رغبة عالية ووعي من الطرف الغربي بضرورة وضع العقل الإسلامي تحت نير التغريب، لذا استخدموا في سبيل ذلك كافة المداخل الملائمة من تعليم وسياسة وإعلام، وحتى المدخل العسكري استخدموه لبسط نفوذهم.

قراءة أخرى للباحث والمؤرخ (ألبرت حوراني) تقرب الصورة كثيراً وتجعلنا نلامس عن كثب كيف بدأ الجرح الغائر؛ يقول: «قبل إلغاء الخلافة في تركيا سنة ١٩٢٤م كان هنالك تمهيد لمشروع قيام دولة علمانية، وهي الجمهورية التركية، وكانت فكرة فصل الدين عن الدولة قد انتشرت على أيدي رواد الانبعاث الفكري في بلاد الشام، ثم تزامن مع استعلاء الشعور القومي العربي كمقابل وضد للمد التركي، ثم قام مؤتمر عربي في باريس سنة ١٩١٣ ميلادياً؛ وهو مؤتمر قومي ضد التبعية للخلافة العثمانية»<sup>(١)</sup>.

إذن... المرحلة الأولى من خطوات الإصلاح على المسار التغريبي كانت هي التي تبتتها بعض القيادات العثمانية؛ مثل: (سليم الأول، ومحمود الثاني)، وكانت فرنسا هي مصدر الإلهام لكثير من السياسيين والمصلحين آنذاك!! يجلب الخبراء منها وترسل البعثات

---

(١) «جدل العقل والنقل في الفكر الحديث»، محمد الكتاني، ص ٤٨٩.

إليها، وكثير من القوانين التي تم إدخالها إلى الدولة العثمانية كانت فرنسية الصبغة، ووصل الأمر إلى حد طلب العون من فرنسا لمنع الاعتداءات الروسية، وفي عام ١٨٢٦ ميلاديا كانت البداية الحقيقية للإصلاح التغريبي على يد محمود الثاني الذي قضى على الجيش الانكشاري المدعوم من العلماء والشعب المتدين، وكوّن جيشًا على النمط الأوربي وبتدريب نخبة من الأوربيين، وأرسل البعثات إلى أوروبا.

تبعته مرحلة ثانية مع ارتفاع تصاعد الاحتجاجات القومية ضد المد العثماني، وهذه الاحتجاجات كانت بتجيش غربي جعلهم يستضيفون مؤتمراتهم في بلادهم، ويتقدم أولئك المحتجين كوكبة من المثقفين المسيحيين أبناء المدارس التبشيرية. هذا التذمر والضجر من الأقليات غير المسلمة جاء بترتيب مع الدول الأوربية! مع أن تلك الأقليات حظيت في زمنها بكافة الامتيازات من الدولة العثمانية وبرزت دعوة المساواة التامة مع المسلمين، وحظوا بمناصب عالية واستحوذوا على قطاع الإعلام والترجمة.

ثم مرحلة ثالثة تمثلت في الاستحواذ التغريبي على قطاع الترجمة والطباعة والصحف والإعلام، وعلى التعليم المدعوم من الإرساليات التبشيرية وعلى الجمعيات العلمية، مما شكل صوتًا مؤثرًا عند المتلقي فأحدث زحزحة لكثير من القناعات والمبادئ.

أين كانت إذن المشاعر الإسلامية لقطاع كبير من جمهور الأمة المسلمة وهم يبصرون (الحراك التغريبي) بين محاولات عثمانية للارتقاء في الحضن الأوربي وبين مد قومي مدعوم من أوروبا؟ في بداية الأمر كانت المشاعر الدينية بمثابة قوة كامنة في المجتمعات الإسلامية، لكنها لم تتمثل في مشروع سياسي قابل للتطبيق حتى جاءت فكرة الجامعة الإسلامية التي تبنّاها وعمل عليها جمال الدين الأفغاني، وشد من أزرها كذلك السلطان عبد الحميد، لكنها ضعفت بعد موتها.

الصراع بين الرؤيتين الإسلامية والتغريبية يتسع زمانا ومكانا، ويختلف أثره في كل بلد إسلامي بقدر حصون الممانعة الموجودة في ذلك البلد، الجزيرة العربية كانت أبعدهم تأثرا بتلك الغزوات الثقافية، بينما مصر وتركيا هما الأقرب وعليهما المعول كبوابتين استراتيجيتين للمد التغريبي؛ فتركيا تناوشها الأعداء من كل الجهات لأنها مقر الخلافة، ومصر كانت مقرا خصبا ومهادا طبيعيا مع وجود «محمد علي باشا» وذريته، ولدور مصر الحضاري والمؤثر في انتشار التيارات الفكرية إلى بقية الأرجاء.

إذن، ذلك المخاض المبكر استطعنا أن نصفه بالصراع بين ممانعة إسلامية وتهديد تغريبي، وذلك لعدة اعتبارات يستطيع المتأمل قراءتها من خلال المشهد الذي امتد لأكثر من قرن:

١- الأقليات غير المسلمة التي تسكن مصر والشام وتركيا،

كشفت عن خطابها المحققن وجهرت مبكرًا بالرؤية العلمانية الحادة.

٢- مصطلح (النهضة) ارتبط عربيًا باقتحام عسكر نابليون

للأرض المصرية، وهذا يُمثل خطرًا ثقافيًا! فكيف تربط نهضة أمة

مستقلة حضاريًا بإصلاح عسكري خارجي، بينما تجد أن مفهوم

النهضة الأوروبي ارتبط بإصلاح جاء من داخلها.

٣- احتفاء المد العلماني بحملة نابليون ما زال قائمًا، فقد ذكر

المفكر العلماني (وجيه كوثراني) أنه في عام ١٩٩٨ م احتفل بالثوية

الثانية لحملة نابليون في القاهرة عدد من الرموز التغريبية.

٤- إرسال قوات (محمد علي) لمحاربة الحركة السلفية في

الجزيرة العربية، وهي حركة عقائدية، فيما يصنف دور محمد علي

على أنه دور تقدمي وتحديثي يسعى لتمثيل النموذج الأوروبي؛ لذا كان

القضاء على الدعوة السلفية ينسجم مع تطلعاته، الجدير بالذكر هنا أن

هناك من جعل دعوة محمد بن عبد الوهاب هي البداية الفعلية للنهضة

العربية كما يعترف بذلك المفكر محمد عابد الجابري<sup>(١)</sup>.

٥- احتفاء العلمانيين بالطرح الجريء للشيخ (علي

عبد الرزاق) في كتابه (الإسلام وأصول الحكم)، مع أنه وجد ممانعة

عالية من علماء عصره، لكن وجد سندًا من قبل الصحافة التحررية.

---

(١) في حوارهِ مع حسن حنفي في حوارات القرن العشرين.

٦- توافق رؤى راجت في تلك الحقبة؛ كقول (كرومر) بأن الإسلام فشل سياسيًا، هذه الرؤى وافقت أطروحات من الداخل كدعوة المفكر العلماني «فرح أنطون» بالفصل بين الدين والسياسة، وتعتبر أول دعوة عربية تبني هذا الطرح.

يذكر فهمي جدعان أن كرومر وسكوت البريطانيين وهانوتو الفرنسي هم أول من روج لدعوة الفصل بين الدين والدولة!! ثم تعاقب التغريبيون من بعدهم<sup>(١)</sup>.

٧- في تلك المرحلة بات الإسلام قسيمًا للإصلاح والنهضة والتقدم، وكان الإسلام حكم عليه بأضداد تلك المفردات وتصوير المراحل التي قبل عصر النهضة أنها مراحل ظلامية (قروسطية) كما وصف علمانيو أوروبا الحقبة المسيحية بهذا الوصف.

٨- في كتاب (وجهة الإسلام)<sup>(٢)</sup> . . وهو كتاب مهم ألفه جمع من المستشرقين مثل جب وماسينون وآخرون يتكلم عن تلك الفترة، عرضوا فيه الرؤية التغريبية، وجعلوا يقرؤون تأثيرها في بعض البلدان الإسلامية، كالهند وأندونيسيا وتركيا ومصر، وكشفوا وبجراءة عن المآرب الحثيثة في تلك الفترة في تغريب البلدان الإسلامية، والمداخل التي استخدمت لتمرير ذلك الفكر.

---

(١) «أسس التقدم» فهمي جدعان، ص ٣٣٦.

(٢) كتاب «وجهة الإسلام» لجب وماسينون وآخرون.

## «تعريف التغريب»

التغريب كما يعرفه بعض المهتمين بالشأن الفكري هو: « تيار فكري ذو أبعاد سياسية واجتماعية وثقافية وفنية، يرمي إلى صُنع حياة المسلمين بالأسلوب الغربي، وذلك بهدف إلغاء شخصيتهم المستقلة وخصائصهم المتفردة وجعلهم أسرى التبعية الكاملة للحضارة الغربية».

وهو عند آخرين يأتي بمعنى: «حالات التعلق والانبهار والإعجاب والتقليد والمحاكاة للثقافة الغربية، والأخذ بالقيم والنظم وأساليب الحياة الغربية؛ بحيث يصبح الفرد أو الجماعة أو المجتمع المسلم الذي له هذا الموقفُ أو الاتجاه غريبًا في مُيوله وعواطفه وعاداته وأساليب حياته وذوقه العام وتوجهاته في الحياة، ينظر إلى الثقافة الغربية وما تشتمل عليه من قيم ونُظم ونظريات وأساليب حياة نظرة إعجاب وإكبار، ويرى في الأخذ بها الطريقة المثلى لتقدم جماعته أو أمته الإسلامية».

ولا تعارض بين المعنيين؛ فالمعنى الأول يختص بمهمة التغريب من الخارج، والمعنى الثاني يختص بالتغريب من الداخل والاستجابة الداخلية.

التغريب ليس منظومة ثابتة تستطيع ضبطها في تعريف ووصف جامد، بل هو عملية تتجدد وتتصاعد لغتها وتمتد أذرعها لاقتلاع الحصون المحافظة التي تقف أمامها، والتغريب كما قيل هو (عنف ثقافي)، وهو (اقتلاع للهوية) و(اغتصاب ثقافي) و(تطهير للقيم) و(غزو فكري).

ومن مظاهر التغريب المتجددة: ظاهرة (العولمة)، وظاهرة (الفرانكفونية). العولمة باعتبارها نمطا جديداً يهدف إلى نشر ثقافة (الأمركة) ذات الطابع الرأسمالي وتعميمها على كافة الثقافات، والفرانكفونية باعتبارها تهدف إلى نشر الثقافة الفرنسية خاصة في مستعمراتها القديمة.

المفكر التونسي أبو يعرب المرزوقي تنبه إلى أن مفهوم العولمة الغربية مفهوم قديم، ومرتبة مراحل حتى وصل إلى الطور الأخير، فجعلها خمس مراحل:

(أ) عولمة التصفية الجسدية: ويدخل ذلك في نطاق ما تفعله القبيلة البدائية الغالبة بالقبيلة المغلوبة.

وهو ما فعله همج الغزاة الأوربيين في أمريكا من تصفية جسدية لأصحاب الأرض المحتلة (الهنود الحمر).

(ب) عولمة الاستعباد الرقيقى: وقد كانت تتمثل في ضرورة

البحث عن حل لما يترتب على تلك التصفية باستيراد العبيد من القارة الإفريقية لمن يعتقدون في أنفسهم تمثيل النوع الأرقى (الرجل الأبيض).

(ج) عولمة الاستعمار الاقتصادي: وكانت تتمثل في ضرورة التوسع دون تصفية واستعباد، لإيجاد مصادر للمواد الخام، والأيدي العاملة التكميلية، وأسواق مفتوحة للبضائع.

(د) عولمة الاستتباع الحضاري: وتتمثل في جعل المستعمرين تابعين يفضلون بأنفسهم مستعمراً على مستعمر آخر دون حسابان للمصالح، بل يسعون لنوع من الاندماج الحضاري في قيم الغالب المفضل، وهو ما يمكن أن نسميه: اقتسام العالم إلى مناطق نفوذ ثقافي. (هـ) والمرحلة الأخيرة هي عولمة التصفية الروحية: عندما

يصبح التابعون يجدون في سيدهم المثال الأعلى؛ بحيث يصبح همهم الوحيد أن يكونوا مثله مع الاعتقاد بأنهم لن يصبحوا كذلك إلا بنفي كل ما يميزهم عنه، وهو ما يمكن أن نطلق عليه: (الانتحار الروحي)، فيسخرون من لغتهم وأديبهم وتاريخهم وقيمهم؛ وهو ما يعني إبادتهم الحضارية، وهذا الذي أصبح غالباً على جُلّ النخب العربية، وخاصة التابع منها للمافيات الحاكمة الفاسدة المفسدة<sup>(١)</sup>.

---

(١) آفاق النهضة العربية، أبو يعرب المرزوقي، ١٢٠.

أمام هذا الكم من المصطلحات (الحادة واللغة الصدامية) يحصل عند المتلقي وعي أكبر بالتعريف المناسب للتغريب.

إذن التغريب بناءً على ما سبق: هو عملية تجذير للقيم الغربية بعد استبدال القيم الإسلامية، وهو كذلك يحرص على رصد المحركات الإسلامية التي تحاول إعادة الصبغة الإسلامية للمجتمع، مثل: (المؤسسات الدينية، الجامعات، التعليم، الإعلام)، ويحاول إفسادها. إذن. نحن أمام مرحلة متقدمة من مراحل التغريب لا تريد أن تعمل مجرد صبغ للحياة الإسلامية بالصبغة الغربية؛ بل تسعى وبعمل دؤوب إلى تقويض كل المظاهر الإسلامية.

وكذلك للتغريب مداخل وأدوات يتفنن في استغلالها ويراهن عليها دون غيرها من المداخل والأدوات التي لا تدخل ضمن شروط التعريف لمصطلح التغريب.

ماذا يعني هذا؟

هناك دعوة متكررة إلى إحداث تقسيم لمصطلح التغريب إلى:

١ - محمود. ٢ - مذموم.

والمحمود منه يبيح الإفادة من الغرب في كافة المجالات بما لا يتعارض مع الدين الإسلامي ولا يتعرض للهوية الإسلامية بنوع من الاستلاب.

لكن عندما نلجأ إلى إعادة النظر في هذا التقسيم وما يؤول إليه، نجد أن هذا الجزء المحمود ليس هو المقصود من أرباب التغريب أن يراهنوا عليه في صراعهم ومناكفتهم للمد الإسلامي، فهم يجيدون التمييز بين المدخل الذي سينجح في إحداث مردود إيجابي لمشروعهم وبين تلك المداخل المحايدة التي ستظل عاجزة عن اختراق الحصون الثقافية وزعزعة الهوية.

فبالتالي يصبح مصطلح التغريب حاملاً لدلالات سلبية وذات تأثير سيئ تجاه البيئة الإسلامية المحافظة.

هل يعني هذا الانغلاق عن الآخر الغربي؟

١- لا، لكن الانفتاح الثقافي دون مراعاة واعية للضوابط المنهجية وللشروط الموضوعية سيؤدي إلى مآلات (سيئة)، وتشوهات في منظومات القيم والثقافة والأفكار في زمن ضعف يتردى فيه حال الأمة، مع أنه لا تلازم بين تقدم المسلمين في الميدان العسكري والاقتصادي وبين ضرورة التخلي وإعلان القطيعة مع القيم الفاضلة.

٢- ما زال البعض يُسوق لفكرة (كونية القيم)، وأن القيم إنسانية بالدرجة الأولى لا تختص بأمة دون أمة، وأن الغرب قد تتلمذ في حقبة ماضية على أيدينا ولم يتحرج من ذلك، وها نحن الآن نجلس مكانه

على كرسي التلميذ وهو المعلم، وهكذا هي الدورة الحضارية!! هذه الأحرف البلهاء لم تفرق بين ما استفاده الغرب من حضارتنا وبين ما يهتف هو به وينادي بتجرعه، فالغرب لم يأخذ من المسلمين العلوم الدينية والفقهية، بل أقصى ما استجلبه من حضارتنا كان في مجال العلوم الطبيعية المحضة.

صاحب العين التي تبصر المنجز الغربي بنوع من الانبهار والدهشة وتؤجل من نقد الخلل الذي يبدو ظاهرا من خلال الكساء الذي ترتديه تلك الحضارة، عندما يتلفت ذلك المنبر إلى حيث القيم الإسلامية سيفتقد في عينه نظرات الزهو والثقة والشموخ والاعتزاز.

٣- الصحابة ومن تبعهم هم جيل قرآني بامتياز، مرجعيتهم واضحة ورؤيتهم للأحداث والأفكار والقيم التي تتدافع أمامهم كانت أشد وضوحاً؛ لأن البوصلة القرآنية هي من كان يدير الوعي ويتحكم بالتصرفات ويبنى الأحكام.

٤- الممانعات التي تحدث بين الثقافات حق إنساني تعثر عليه في كل ثقافة تستكف من الأخذ والركون للآخر، فالأنفة الثقافية في الصين والهند وعند الفرس تجدها حاضرة، وحتى الدول الأوروبية كفرنسا ما زالت تقاوم المنتج الأمريكي وتربي الجيل الجديد على الاعتزاز بالهوية الفرنسية.

في هذا الصدد تذكرت حكاية لمالك بن نبي عن الطالب (هماسين) الذي ذهب لباريس ليتعلم عن المعلومات النووية في مختبر شهير اسمه (كوري)، وعاد إلى بلده بذات الروح الصينية التي ذهب بها.

هل التغريب يتجدد؟

يناضل التغريبون من أجل بقاء (روح التغريب) حية في أوصال الجسد الإسلامي، ولا إشكال لديهم في إحداث تغيرات في وسائل التغريب وحماية الروح من أن يمسها طارئ.

من يرصد مسيرة التغريب يجد أنها باتت الآن تتحاشى صدامًا عنيفًا مع تصاعد وتيرة الصحوة الإسلامية، مما اضطرها إلى التذرع بحيل شتى من أهمها كما ذكر جورج طرابيشي في كتابه (من النهضة إلى الردة) أن بعضهم قد يضطر إلى التخلي عن كلمة (العلمانية) لأنها تثير نفور المسلمين كما يقول (محمد أركون)، بل طلب بعضهم إبعادها من قاموس الفكر العربي المعاصر.

هذه المراوغة كان باعثها ردة الفعل الشعبية جراء زيادة الوعي بخطورة التيار الدخيل.

كذلك في مرحلة مبكرة من التغريب كانت هناك دعوة مكثفة لنبذ اللغة العربية وإحلال العامية مكانها، لكن هذه الدعوة نكست

واستولى عليها الفشل فلم تعد شيئاً يُذكر الآن في سوق التغير ولم  
يعودوا حريصين عليها، فبحثوا عن بدائل أكثر فاعلية منها.  
من الصور المتجددة التوسل بالمواثيق الدولية والمعاهدات  
الأممية، وكذلك من الصور المتجددة فرض التغير عبر المسار  
الاقتصادي والتبادلات التجارية.



## «مراتب المثقفين»

الهرطقة التي تؤمن بها يوم الاثنين، تكفر بها يوم الثلاثاء. (فوزي كريم)

النوع الأول : (المثقف الفندقى)؛ هو ذاك المثقف الذي يفقد لمرجعية مستقرة يأوي إليها لتقرير خطابه الثقافى، وتبعًا لذلك يفتر إلى رؤية كلية واضحة المعالم.

هو مثقف اعتاد على عدم الالتزام بمنهج واضح يصوغ به أقواله وأجوبته، تخمينًا منه أنه يقف في طابور الاستقلال الثقافى، لكنه في الحقيقة يقف في طابور آخر سَمَّاه بعض المثقفين (الترحال الثقافى)، لذا كان المثقف الفندقى عصيا على التصنيف؛ فتارة يحشر نفسه مع الإسلاميين يُناضل عن مشروعههم ويُقر بجودة خطابهم ويقاوم دعاة تذويب الهوية.

وتارة تلمحه في عداد التغريبيين؛ يقترب من رؤيتهم ويرمي بسهامهم ويمضغ عباراتهم، وقد يعيد نفس أجوبتهم عند سؤاله، لذا يعتبره البعض مثقفًا (براغماتيًا) يدور مع المصلحة الثقافية حيث دارت، ويستبدل ثوبه الثقافى كما يستبدل الإنسان أرديته وملابسه، يقول المودودي: (لما راجت في الناس الشيوعية رواجها، قامت

طائفة ينادون في الناس: أليست الشيوعية إلا طبعة من الإسلام! ولما سمعوا بالدكتاتورية أخذوا يصيحون بطاعة الأمير<sup>(١)</sup>. وهواية هذا المثقف (الترحال الثقافي) الذي (يجيد سرعة الانتقال من موقف إلى آخر ومن مذهب إلى آخر)<sup>(٢)</sup>.

هذا هو النوع الأول من أنواع المثقفين.

النوع الثاني: المثقف الإسلامي: هو الذي ينطلق في اعتقاده وتصوراتهِ وسمته وسلوكه من مرجعية إسلامية صحيحة (الكتاب والسنة)، وتشعر في خطابه بعزة الانتماء لهذه الثقافة الخالدة.

المثقف الإسلامي لا يتوانى عن الحضور في كل مناسبة تولد فيها شبهة ضد الإسلام دينياً وحضارياً، فيقوم بدوره في نقض تلك الشبهة، ويستهو به النضال والدفاع عن عالمية الإسلام وشموله وصلاحيته لكل زمان ومكان، وتراه يتباهى بالقيم التي تكونت تحت سقف هذا الدين.

المثقف الإسلامي بين جوانبه روح غيرة تطالبه بالاستمرارية وعدم الانقطاع والإبداع لا التقليد واستحسان شعارات الوحدة والألفة والتعايش بديلاً عن الفرقة والشرذمة.

---

(١) «نظرية الإسلام وهدية في السياسة والقانون والدستور» للمودودي ص ١٤.

(٢) مناهج الفكر العربي المعاصر لشاكر السحمودي.

المثقف الإسلامي لا يُقدس التراث كما يهتمه الآخرون؛ بل يرى له حرمة، ويرى لأولئك النبلاء خيرية وأُسبُقية في الفضل، ويعترف بترك الجزء الذي لم يعد نافعاَ منه، لكنه لا يفتعل قطيعة معه، ولا يسترسل في لطم جسد التراث بدعوى الاستقلالية كما يفعل المثقف الغربي الذي يتشبع بهذه المنهجية الكالحة.

المثقف الإسلامي يقرأ التاريخ قراءة عادلة، ولا يتأثر بالقراءات الماركسية والليبرالية والثورية.

لا يجترئ على التقليل من شأن النص الشرعي، ولا يفاخر بتقديم الكثير من المعايير المعاصرة عليه، يستدل بالنص الشرعي في مقالاته وأبحاثه وفي حواراته، ويستخلص من ذلك النص مفاهيمه ورؤيته الثقافية.

المثقف الإسلامي نظرًا لاستقلاله ووعيه وإحاطته المميزة بالجدل المعاصر حول مفاهيم ثقافية حاضرة، وكذلك تفردَه عن الواعظ والفقهاء بخلفية معرفية ولغة ثقافية عالية قد تناسب شريحة من الشباب الذين لديهم حماس وتوجه للتعاطي مع هذه القضايا والنقاش حولها والتأثير والتأثر، فيجدون مرادهم عند المثقف الإسلامي حين لم يجدوه عند الداعية والواعظ والعالم الشرعي.

النوع الثالث: المثقف التوافقي: هو الذي قام بعملية توافقية بين الإسلام ومعطيات العصر الحديث، وربما وضع له في البداية احترازاات وتحفظات من علو كعب الفكرة الغربية على الفكرة الإسلامية في منهجه، لكن تلك الاحترازاات لن تستمر، وسيظهر جيل لاحق يتبنى الجانب الغربي ويتهاون في الاحترازاات.

النوع الرابع: المثقف التغريبي: الذي يناضل ويبسالة عن قيم الغرب، ولا يتورع عن المغالاة في التسويق لمذاهبهم الفكرية والثقافية، فالرؤية الغربية هي منطلقه ومرجعه في التطورات والمفاهيم وحتى السلوك.

عندما يتحدث عن منظومة القيم فهو يعني أصالة القيم الغربية، وعندما يقرأ أو يتفحص التاريخ الغربي فهو عبارة عن منجم ثري لعمالقة وعباقره الفلسفة والفكر وعلم الاجتماع.

الحلول الجاهزة تكمن لديه في ترياق (العلمانية)، وقوة (الليبرالية)، وثرء (التعددية) الفكرية، ووهج (الحرية)، وسمو (الفردية).

الحضارة الغربية لديه هي حضارة (استثنائية) و(باهرة) و(مدهشة)، يقول أحدهم: «ليس أمام المجتمعات سوى خيار واحد؛ هو إتقان الأخذ بالأفكار والنظم والعلوم والآليات الغربية»<sup>(١)</sup>.

وبعد أن يسوق حشدا من أوصاف التبجيل والتفخيم عن تلك الثقافة المدهشة والباهرة في نظره يهمس على استحياء قبل آخر السطر: (ولكن لنا خصوصيتنا الثقافية! !)، لا تهتم بتلك العبارة الميته، فقد جعلها كلوحة قابلة للسقوط يراد منها إحسان الظن به.



---

(١) إبراهيم البليهي.

## مراتب الانتساب للتغريب

يتفاوت الانتساب إلى مدرسة التغريب من مثقف إلى آخر، ويمكن أن يفرز هؤلاء المثقفون إلى مرتبتين من الانتساب:

### ١ - الانتساب الصريح:

والمقصود منه هنا الإفصاح والمجاهرة دون خشية أو تردد في إعلان المثقف لهويته التغريبية، والإصرار على إبراز تلك الهوية في كل المحافل التي تشارك فيها، وهذه الصراحة في الانتساب أبرز من يمثلها رواد المرحلة الأولى من التغريب كسلامة موسى وطه حسين و(فرح أنطون) وآخرون، وكذلك العرب النصارى، وكذلك جمهرة ممن أشهر البراءة من المنظومة الإسلامية، وهذا الفصل المعلن لعقيدته يثرب ويهاجم النوع الآخر (الانتساب الخفي)!! ويصف منهجه بأنه نكوص عن المسؤولية ومحاولة لا أخلاقية للتأثير على المتلقي تحت عباءة أخرى تخفف عنه مشقة الجهر والإعلان بما يضره.

### ٢ - الانتساب الخفي:

هو ممارسة المثقف العربي دوره التغريبي دون أن يفصح عن ميوله متظاهراً بالحيادية؛ إما خشية من غضب الوسط الإسلامي ذي الجماهيرية العالية، أو لكي يصنف على أنه مفكر محايد ومستقل.

يتساءل محمد عمارة عن حال المفكر حسن حنفي، فهو كما يزعم - أي حنفي - وكما يُظهر للناس أنه داعية لاستقلالنا الحضاري ومناضل ضد التغريب والإلحاق الحضاري والتبعية! لكنه يوجه له السؤال مباشرة:

(إذا كنت تجرد الإسلام من محتواه الديني والإلهي، ألا يسهل هذا على التغريب مهمة الاجتياح لهذا الحصن المنيع الذي يضمن لنا الاستعصاء على التبعية والذويان؟ لقد حولت إسلامنا إلى علمانية وإلحاد! فما الذي يبقى مميزاً لعقيدتنا عن الفكر الغربي؟)<sup>(١)</sup>.

ومن العجيب أن نجد بعض من ينتمي إلى الفكر التغريبي قد تنبه إلى أهمية العلاج الديني، وحث على الاستفادة من العلاج في مواجهة التغريب المفزع<sup>(٢)</sup>.

ومن صور الانتساب الخفي أيضًا ما يفعله بعض المثقفين العرب من نقد للنموذج الأمريكي والأوربي ودعوى أنه لا ينطبق على مجتمع فقير محدد الموارد كمجتمعاتنا، لكنه لا يمانع في أخذ أي فكرة غربية تنهض بالمجتمع كالعلمانية، فالأمر لدى هذا النوع

---

(١) «الخطاب الفلسفي في مصر» أحمد عطية، ص ٤٨٨.

(٢) «النظريات العلمية الحديثة وأسلوب الفكر التغريبي في التعامل معها» حسن الأسمرى، ص ٦٠.

من المثقفين في الاستفادة قدر الإمكان من الأفكار الغربية التي تجعل مجتمعاتنا تنهض في مصاف الدول العلمانية<sup>(١)</sup>.

ومن صور الانتساب الخفي ما يمارسه بعض المثقفين من دفاع عن هوية الأمة وعن حضارتها، ويهاجم مبدأ التبعية للغرب، لكنه في نفس الوقت يستخدم المناهج الغربية بكل مهارة في نقد وتشريح التراث الإسلامي وتحجيم الدور الريادي لهذه الحضارة، وإبراز حقب معينة على أنها هي الوجه المشرق للعقل الإسلامي.

ومن صور الانتساب الخفي . . التنديد بالتبعية السياسية للغرب وتجريم كل من ينادي بها، لكن ذلك المثقف ليس لديه مانع في التبعية الثقافية.

### مراحل الصراع بين الرؤيتين؛

منذ أواسط القرن الثامن عشر الميلادي والعالم الإسلامي مقتلع النوافذ والأبواب أمام طوفان الفكر الغربي والمنهج الغربي والحضارة الغربية، مما جعل شريحة واسعة من المسلمين تتعرض لموجات من الاستلاب الفكري وإلى اهتزاز في القيم والثوابت وتتعلق بالقيم الوافدة.

التكتلات السياسية والفكرية والعسكرية والإعلامية في تلك الحقبة الزمنية تناوبت على استعمار العقل والأرض؛ مما جعل

(١) «العقل والدين» أحمد محمد سالم، ص ٣٠٢.

الصددمات المتتالية لا يتحملها الإنسان المسلم، ولم يكن أيضا يملك القدرة المعرفية لمقاومتها ولا الجهد الفكري لفرز الصالح من تلك القيم ونبد السقيم.

منذ احتكاك الشخصية الإسلامية بالمعرفة والفكر الغربي تطورت مراحل التأثير والتأثير إلى مراحل وأطوار، وقسمها بعضهم<sup>(١)</sup> إلى عدة مراحل، مع أن عملية وضع تحقيب زمني للظواهر الإنسانية تبدو معقدة، لكن من باب التقريب فحسب:

### المرحلة الأولى -

مرحلة الصدمة الأولى والانبهار المباشر؛ وهي مرحلة زلزل فيها المسلمون زلزالاً شديداً عن مواقفهم الفكرية والثقافية، وخُيِّلَ إليهم أن الإسلام كله بات في قفص الاتهام، وانهزم الإنسان المسلم في داخله وبات مستعداً لاستقبال البديل الغربي، ومن سمات تلك الحقبة: (ابتعاث أبناء المسلمين للجامعات الغربية، إنشاء المؤسسات والمناهج التعليمية على النمط الغربي).

### المرحلة الثانية:

هي المرحلة التي بدأت النفوس تستقر إلى حد ما وتجتاز فترة الانبهار، وبدأ المسلمون يلتقطون أنفاسهم ويراجعون مواقفهم (١) «نحو منهجية للتعامل مع التراث الإسلامي» للدكتور/ طه جابر العلواني ص ٣٤ بتصرف.

ويتعاملون مع المقولات الغربية ويراجعون وينقحون، فشاعت أفكار الموازنة والمقارنة والبحث عن وجوه الالتقاء بين الإسلام والغرب، فبدأ البعض يجهر بالقول: (أنه إذا كان لديكم حرية فلدينا في النصوص الشرعية نصوص العدل والحرية حاضرة، ولو لديكم ديمقراطية فلدينا شورى)، فهي مرحلة تجاوزت الصدمة إلى مرحلة البحث في الإسلام، ولكن بعض المثقفين سقطوا في كمين التلفيق عندما رفعوا شعارات كـ (اشتراكية الإسلام) و(ديمقراطية الإسلام) وغيرها من الشعارات التي تعتبر محاولة للتقريب بين مناهج ورؤى متباعدة تماماً، ولا يمكن أن يتم عمل توافقي ومواءمة بين أصول المنهجين إلا بالتفريط في بعض تلك الأصول.

### المرحلة الثالثة:

تدعى (مرحلة الصحوة)؛ وهي مرحلة الوعي بالذات واكتشاف الذات، وهي مرحلة الجهر بمزايا الإسلام وخصائصه وشمولية نظامه فكرياً وسلوكياً ومنهج أخلاق وقيم.

وفي المقابل تم اكتشاف عورات الغرب الأخلاقية والقيمية والضياع المعيارى والتهيه العقدي والتكبر العالمى، وأن المناهج الغربية لم تعد صالحة لبناء حضارتنا وثقافتنا، ولقد تذرث هذه

المرحلة بلغة مشحونة بالعزة والاستعلاء اليقيني ولغة إسلامية خالصة  
تُحيي مبادئ الإسلام في كل مجالات الحياة.

وبعد الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١. وبعد ضخامة الحدث  
العالمي، يُجابه العالم الإسلامي والتيار السلفي بالتحديد طورًا جديدًا  
من أطوار الصراع؛ فقد وضعه الآخرون تحت مجهرهم، وتكتلت  
ضده مشاريعهم العسكرية والإعلامية والفكرية والحقوقية، وحتى  
الإغائية التي تعرضت لكثير من المنع والتحجيم وجعلت بعضها  
تحت طائل التهم بالإرهاب، وتناولت العديد من الدراسات الشأن  
السعودي بمزيد من العناية ومزيد من التضييق.



## «الصحة الإسلامية»

في كتاب (رأيهم في الإسلام)<sup>(١)</sup> الذي حاور مؤلفه أربعة وعشرين أديبا ومفكرًا علمانيًا، كان هناك سؤال هام يقول: هل يمكن لدولة عصرية اعتماد الإسلام كحكم؟

الحوار الذي ضم نخبة من أبرز وألمع الأسماء العلمانية من الأطياف الليبرالية والاشتراكية أغلبهم كان يحمل أجوبة ترفض وجود دولة إسلامية، وأيضًا يحمل تصورًا مشحونًا بالمغالطات تجاه الحركات الإسلامية والتوجه الديني بشكل عام.

أكثر من خمسة عشر مثقفًا علمانيًا رفضوا وجود دولة تحكم بالشريعة، وخمسة أسماء وافقت بشرط وجود «تفسيرات عصرية» ومتطورة للإسلام، وثلاثة أسماء رفضت الإجابة.

هذه النخبة تضم أسماء تنصدر في المشهد الثقافي كمحمد أركون ولويس عوض والطيب صالح والطاهر وطار وجمال الغيطاني ونجيب محفوظ وآخرون.

---

(١) كتاب «رأيهم في الإسلام» تأليف/ لوك باريولسكو، وفيليب كاردينال.

هذه الجماهرة التي تملك مقاليد التغريب في بلاد الإسلام تجاهر بقولها وتعتبره همًا فكريًا ومطلبًا للرقى والتقدم، في حين لو صرح مثقف إسلامي وطالب بوجود نظام سياسي إسلامي في الوطن الإسلامي لأصبح مطلبه دعوة للرجعية، فالزمن المعاصر تخلق عن النظرة الدينية كما يروج لهذه الدعوى أباطرة العلمنة، لذا تمتلئ معاجمهم تجاه الإسلام بعبارات مثل:

- ١- الإسلام يتعارض مع إقامة دولة حضارية.
  - ٢- لو طبقت الشريعة فسيكون مصيرنا الدولة الخمينية.
  - ٣- الإسلام ليس به نظام سياسي؛ هو رسالة روحية فقط.
  - ٤- دعوى تطبيق الشريعة في هذا العصر هي دعوى سياسية المقصد منها الوصول للسلطة.
- تغريب النظام السياسي لا يمثل مرحلة متقدمة في مشروع التغريب، لكن الجديد هو عملية استئصال الحركات الإسلامية التي ترمي إلى إعادة النظام السياسي الإسلامي إلى موقع الريادة ومحاولة إلصاق التهم بها وتشويه رايثها في ظل صراع محموم بين الإسلاميين والعلمانيين.

الاستماتة العلمانية في دفع محاولات تطبيق الشريعة في البلاد الإسلامية هي جولة من جولات منع أسلمة المجتمع، فتطبيق الشريعة

هو أسهل طريق يمكن للإسلاميين أن يعبروا من خلاله لتكوين دولة إسلامية حقيقية ونقية من الشوائب الفكرية المعاصرة.

عملية التغريب بدأت منذ العقود الأخيرة من كهولة الدولة العثمانية، ولكن الوعي بها وبدها ليزها ارتفعت لدى الناس مع ارتفاع موجة الصحوة المباركة التي راجت الأطراف الإسلامية، الصحوة التي غذتها الحركات الإسلامية التي أبرزت (شمولية الإسلام) وإحياء الكثير من المعالم التي اندرست جراء الحملات اللادينية التي مرت على ثرى الوطن الإسلامي.

إسلامية الحكم هي المحك الحقيقي للإصلاح ولاسترجاع الهوية، الإسلام في نظر المفكر العلماني كالمسيحية؛ لا بد أن ينكمش في المسجد، ولا بد أن تظل الروح الإسلامية بلا عقل يدير أزمته، فالجسد الإسلامي لن يسلم بروح إسلامية وعقل علماني غربي، فمن هنا ولدت المطالب الشرعية بتطبيق الشريعة.

ومن هنا نهضت حركة صحوية تنزع عن الأمة عبارة التغريب وتغتسل بماء النقاء لا يكدرها شيء، هي حركة تطالب بتطبيق الشريعة في جميع مناحي الحياة في البلاد الإسلامية، وهي بهذه المطالبة تدعو إلى قيام نظام شامل للحياة يختلف عن مفاهيم الغرب وقيمه.

هذه الصحوة أعادت للمسجد عمارته بالصلاة وتزاحم المصلين على أبوابه، أعادت فكرة البنوك الإسلامية وأعادت للمرأة حجابها وحشمتها وعفافها، وارتفع الطلب على الكتاب الإسلامي والشريط الإسلامي.

الصحوة الإسلامية هي يقظة دينية انتشرت في كل جوانب الحياة، وأيقظت تلك المعاني الإسلامية العالية في كافة شرائح المجتمع وخاصة عند الشباب.

الشباب المسلم كان هو وقود هذه اليقظة والصحوة المباركة بعد أن تحرر من أصفاد الموجات التغريبية الوافدة التي تتالت على كيان الأمة المسلمة ردحاً من الزمن، الصحوة لم تكن يوماً همّاً نخبويّاً كبعض التيارات الفكرية التغريبية! بل كان الجميع ينضوي تحت رؤيتها النقية؛ (الرجل والمرأة، والصغير والكبير).

الصحوة اهتمت بالجانب العلمي التأصيلي إلى جوار الاهتمام التربوي بالناشئة، توسع عملها في المحاضن التربوية واهتمت بصقل شخصيات أولئك الفتية والسمو بهمهمهم نحو معالي الأمور بعد أن كان مطمح أولئك الفتية اللهو والعبث وتزجية أوقاتهم في الباطل.

الصحوة اعتنت بالعمل الإغاثي والتطوعي، واقتطعت الشاب من ثمين وقته ما يملأ به حاجات الآخرين، وهذا النمط التطوعي أصبح

هما جماعيا يشترك فيه الصغير والكبير، ويرسم ملامح حياة تراحمية تكافلية رائعة وأخاذة.

**إذن نستطيع أن نجمل أبرز سمات الصحوة في نقاط<sup>(١)</sup>**

- تأثير الصحوة الإسلامية في كافة شرائح الأمة.
- إنشاء الجماعات والحركات الإسلامية في كل البلدان.
- التزام الشباب في المدارس والجامعات واعتزازهم بالهدي النبوي.
- هداية نفر من كبار الكتاب والمفكرين والصحفيين ممن عرف بالإلحاد والانحراف.
- إنشاء الجمعيات والمراكز الدعوية الإسلامية في داخل العالم الإسلامي وخارجه.
- الدعوة إلى أسلمة المعرفة والاعتناق من هيمنة الفكر الوافد.
- كسب الإسلاميين ثقة العاملين في جمعيات النفع العام وتسهم قيادتها من خلال ترشيح أعضاء النقابات لهم.

\*\*\*

---

(١) مجلة البيان، العدد ٧٢، الافتتاحية.

## سمات المثقف الإسلامي

١ - إعلان الهوية: ظهور أثر مرجعيته الإسلامية على خطابه وعلى موقفه أثناء مشاركته الفاعلة في المشهد الثقافي، والاعتزاز بهذه المرجعية والغيرة على تلك القيم والشموخ للمثل التي يناضل عنها.

٢ - العمق الفكري: وذلك بالبحث في عمق الظاهرة وتتبع جذورها وصيرورتها والحذر من السطحية في تناول القضايا، ينبغي البحث في جوهر الأزمة وحقيقة المرض وعدم الاكتفاء بمعالجة الأعراض والمظاهر الجزئية التي تطفو هنا أو هناك.

وأيلا يكتفي بالنظر إلى النوازل الثقافية من ثقب الباب كما يقال، بل لابد أن يكون حريصا على تكامل الرؤية كي لا يقع في فخ السطر الواحد.

٣ - علو الهممة: ألا يجعل غايته وقبلة أمانيه الصراع مع رجال المد التغريبي وصد غوائلهم، بل لابد أن ينطلق بهذه القيم الفاضلة لتكوين إنسان الحضارة الذي يشمخ بما لديه ويقف نداء لمنافسه الغربي.

٤- التحذير من الثنائيات: سقط المثقف التغريبي في هوس الثنائيات الضيقة، فانتقل من رحاب الشمول إلى ضيق (التجزئة)، كما هو حال الحضارة الغربية، فإما (الدين أو الدولة)، وإما (الله أو الإنسان)، وإما (العلم أو الدين)، وإما (الحداثة أو الإسلام)، على المثقف الإسلامي التحرز من هذه الثنائيات لكي (يصبح قادرًا على بلوغ قيم الحقيقة الإسلامية واكتشاف قيم الفضيلة الإسلامية، ومن ثم ينزل إلى هضاب الحضارة المتعطشة)<sup>(١)</sup> فيرويه بالحقيقة الإسلامية وبالهدى؛ لأن الحضارة العلمانية حضارة الصاروخ وحضارة الإلكترون التي اكتسبت أشياء، وضيعت بعدًا آخر تشعر بفقدانه وهو بعد السماء.

٥- تمام الوعي: يقول مالك بن نبي: (بدأ العالم يتأمر، وذلك من خلال انتشار الأفلام الأمريكية ورواجها، وإقبال الناس على تقمص الشخصية الأوربية حتى في المأكل والمشرب وثقافة (البيسي كولا) و(الهمبرغر) وغيرهما من أنماط نموذج الحياة الاستهلاكية، وإذا تعلق الأمر بالعالم الإسلامي فإن السائح الغربي يجد النيذ والإباحية والعري والربا والتقويم المسيحي، وحتى إجازة السبت والأحد)<sup>(٢)</sup>.

---

(١) صراع الحضارات، جعفر إدريس.

(٢) الظاهرة الغربية في الوعي الحضاري، بدران الحسن.

انظر إلى الوعي بمظاهر التأثير بالنمط الغربي لدى المثقف الإسلامي وأهميته في تحديد مجالات التبعية التي نزلت بالامة.

٦- الاستمرارية: تعتبر عنصرًا أساسيًا حتى تظهر الفاعلية في الجهد المبذول من المثقف الإسلامي، فبعض المثقفين قد يناله حظ من الوهن والتلكؤ والضعف وسط عاصفة من التراشق الإعلامي التغريبي، فيفضل حب السلامة وينزوي في ركن بعيد، وفي أحسن الأحوال يكتفي بالإنكار القلبي على تحمل تبعات نضاله وتحمل مسؤولياته.



## جذور المثقف التغريبي

(كان الفرنسيون في بعض أوقاتهم يتحدثون عن انتشار ثقافتهم في الأرض، فيقول قائلهم: إن لكل مثقف وطنين؛ أما أحدهما فوطنه الذي ولد فيه ونشأ، وأما الآخر ففرنسا التي تلقى الثقافة عنها).  
(طه حسين)

عندما كان شيخ العربية محمود شاكر يصوغ بسن قلمه البليغ حديثاً عن (الطريق إلى ثقافتنا)، كان هناك في المقابل من جنس المثقفين من يرسمون ملامح طريق مماثل إلى ثقافة أخرى ووطن آخر، المثقف التغريبي هو مجرد أصدقاء لما يقع في الحقل الثقافي الغربي، ومجرد وعاء قدر له أن تعبأ فيه مادة تلك الثقافة، فليس له يد البتة في صنعها والتأثير فيها، عندما تعرضت روحه لرياحها الهوجاء لم يَقوَ على الثبات ولم يلجأ لجبل يعصمه من ماء التغريب فغرق في (طوفانه).

يقول جابر عصفور: (بعد المناظرة التي جرت بين العقاد وطه حسين في الثلاثينات، وهي المناظرة التي أخذت تجليات أكثر حدة حتى في توزيعها الجغرافي، فكأنه صراع بين الثقافتين الفرنسية والإنجليزية، فغلبت الفرنسية على البلاد التي احتلها الاستعمار

الفرنسي، بينما غلبت الإنجليزية على الأقطار التي احتلها الاستعمار (الإنجليزي)<sup>(١)</sup>.

وهذا الولع بالنوع الغربي ليس على مستوى واحد، فهو يبدأ في صورة هوس وانبهار بالثقافة الغربية ونتائجها المتعدد من فنون وأشعار ومقالات إلى مستوى آخر وهو ترجمة لذلك التراث إلى الفضاء العربي بكل أمانة وضبط دون تعقب أو استدراك أو حتى مُساءلة لهذا الكم من المترجم.

ومستوى ثالث وهو التسابق على شرف التلمذ على أسماء لامعة وقامات غربية معروفة إما في بلادهم الأصلية أو جلبهم إلى البلاد العربية كأساتذة في الجامعات.

ومستوى رابع يصل إلى حد الاستخذاء والنيل من اللغة العربية الخالدة وتوصيفها بأنها لغة لم تعد تُسائر مرحلة النضج الثقافي المعاصر، فتجد هؤلاء المثقفين يفاخرون بالرطانة بلغات أجنبية، ووصل بهم الحال إلى استخدام لغة هجائية وساخرة في حق الحقبة الإسلامية وإعلان البراءة منها.

(ولو واصل الفكر المتغرب الحرب التي كان المستعمرون يشنونها على الإسلام ورجاله لكي يتحقق لهم الغلبة على الأمة

---

(١) «نحو ثقافة متغيرة» جابر عصفور.

ظننا منهم أن في ذلك تحريراً للشعب وتحريراً للمرأة وتخلصاً من سلطة الأب في العائلة وإطلاقاً للعقل واندفاعاً في طريق الاستقلال، ولكنه لم يعلم أن تلك الحرب تأتي بنتائج معاكسة تمامًا، إذ انكشفت الحقيقة عن أن الشعوب تحطمت وشلت، والمرأة تاهت وضاعت، وتمزقت العائلة، والعقل أصبح مغلولاً إلى الغرب، ثم وصل الأمر إلى أن يعلن ذلك الفكر أننا نعيش (زمن الانحطاط العربي)<sup>(١)</sup>.

مع ذلك ما زال المثقف التغريبي يزدهم جدوله الثقافي بمهمات ومشاريع وأهداف للقيام بها، فهو في مهمة مقدسة تستوجب منه ألا يصيبه الجزع ولا التبرم ولا الملل، تراه مثقلاً بالمهمات التي تحوي هجومًا على التعليم الديني والعلماء والمرأة المتدينة والحركات الإسلامية والحجاب والقنوات المحافظة وعلى هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وعلى الأنشطة الدعوية.



---

(١) «المثقف بين الإسلامية والعصرانية» عبد الرحمن الزيندي ص ٧٦.

## جذور المثقف التوافقي

بما أن الفكر التغريبي يملك ترسانة من المضامين الفكرية التي يتشوف دومًا لتمريرها إلى سواحل المجتمعات المحافظة عبر المركب الملائم، هو لا يهتم نوع المركب وطبيعته بقدر ما يهتم أن تصل الفكرة من خلاله.

ولذلك هي تتجدد في الأوعية الثقافية والمناهج التي تستخدمها للوصول إلى مرادها، ولذا كان المنهج التوافقي هو (مركب المرحلة) الذي امتطته واستثمرته الفكرة التغريبية وحقت من خلاله نتائج مذهلة.

الشعوب المسلمة يتتابها قدر من التوجس والحذر من الخيارات الصارمة والصادمة لجذورها المتدنية وطبيعتها المحبة للدين، الدين يمثل دافعاً قوياً ومكوناً أساسياً في كافة التصورات لدى الشعب الإسلامي، لذا كل من فشل في تمرير بضاعته الفكرية المصادمة للدين كان سبب فشله أنه لم يفتن لحضور الدين العميق في الواقع الإسلامي.

من هنا كان «عالم الدين الشرعي» يستحوذ على ثقل علمي ضخم في حياة المجتمعات الإسلامية قبل الاستقلال خاصة،

وكذلك بعده، مع أنه الآن يجد له منافسة عالية من قبل المثقف وعالم الاجتماع وعالم التربية وغيرهم من أهل الاختصاص.

العالم الشرعي حظي لدى العوام بكونه مرجعاً فقهياً وعقدياً وتربوياً واجتماعياً يفتشون بين حروفه عما يسكن ويهدي مشاكلهم وأوجاعهم، ويفتح لهم آفاق الحل لأزمة مستعصية أو ضائقة عابرة.

من هنا تهاوت الخيارات التغريبية الراديكالية المستفزة أمام المتلقي العادي، لكنها لم تتهاوى أمام خيار جديد يمثل رؤية جديدة تشكلت في رحم الأرض الفاصلة بين الرؤيتين الغربية والإسلامية وهي (الرؤية التوفيقية).

خطورة المنهج التوفيقى تكمن في أنه (يكمل ما حاول العلماني أن يصنعه دون نجاح فوري حققه التوفيقى، ثم في جيل مقبل تناول العلماني ما أنجزه التوفيقى من تطور فكري نسبي فدفعه إلى الانطلاق خارج المركب التوفيقى)<sup>(١)</sup>.

الاستفادة من القيم والمفاهيم والمبادئ الوافدة في لحظة صراع غير متكافئة بين ثقافتين مستقلتين لا يستحسن أن يعتذر لها بأننا عملنا لها عملية تشذيب وفلتره نوعية حتى باتت في مأمن الآن من أن تكون مؤثراً فاعلاً في خلخلة المنهجية الإسلامية.

---

(١) «الفكر العربي وصراع الأضداد» د/ محمد جابر الأنصاري، ص ٢٥٩.

يقول محمد محمد حسين: (إدخال الأفكار الوافدة بعد تشذيبها لا يعني أنها ستبقى دون تأثير خطير وأنها ستظل منضبطة بالحدود لأنها تحتفظ في باطنها بطبيعتها الأصلية المعيارية)<sup>(١)</sup>.  
من تلك القيم التي طرحها التراث الغربي العلماني وبكثافة غير مسبوقة (قيمة الحرية).

العدل كان هو القيمة المتداولة في الخطاب الشرعي الإسلامي وفي العقل الفقهي بالأخص، وهو الدارج في أدبياته، حتى وفد مفهوم الحرية في بداية القرن التاسع عشر عبر جمهور المبتعثين الذين هبوا إلى الوطن الأوربي.

أول محاولة كانت هي التي مارسها «رفاعة الطهطاوي» الذي عاد من بعثته الفرنسية بروح متغربة عكس الروح التي غادر بها أرض مصر، وكانت مهمته أن (يسكن المكتسب الليبرالي الغربي للحرية داخل الشق الشرعي، وكانت أحاديثه تدور أول الأمر حول حرية المعتقد وحرية النشر وحرية الصحافة)<sup>(٢)</sup>.

هو لم يلامس السقف العالي للمعنى الفج للحرية مبكرًا، لكنها كانت بداية لوثبة غير مسبوقة في عالم لم يَعم ذلك المعنى الجديد.

---

(١) «الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر» د/ محمد محمد حسين، ص ٢٨٣.

(٢) «العقل والدين» أحمد سالم، ص ٢٣١.

حاول التوفيق بين الحرية والعدل، وهذا المعنى التوفيقي هو الذي كان سائدًا في تلك الفترة من بدايات القرن التاسع عشر فحافظ عليها محمد عبده، لكن المنهج لم يحافظ على نسقه الطبيعي فانزلت العديد من الأسماء من المدرسة التوفيقية في الفخ الليبرالي أمثال أحمد لطفي السيد وآخرين.

ما الذي حدث بعد ذلك؟

(تبنى الجيل الليبرالي مثل أحمد لطفي السيد الدعوة إلى الحرية، متأثرًا بتراث الليبراليين الغربيين، ذاهبًا إلى أن مذهب الحرية هو أنفع المذاهب في كل البلاد على العموم)<sup>(١)</sup>.

تناول لطفي السيد الحريات بكافة تمثلاتها، فتكلم عن حرية العمل والصحافة والمعتقد كما فعل الطهطاوي من قبل، لكن التوافق الذي ابتكره الطهطاوي بين النسق الليبرالي والشرعي ترحزح على يد لطفي السيد ورفاقه إلى المسار الليبرالي الخالص.

أين وقع الخلل بالتحديد؟

الاستقراء لهذه التحولات المتعاقبة في فترات زمنية ليست بالطويلة تدل دلالة قاطعة على فساد المنهج التوفيقي الذي تضعضع أمام رياح المفاهيم الغربية.

---

(١) «العقل والدين» أحمد سالم، ص ٢٣٨.

(ألبرت حوراني) يفسر أن جوهر الخلل يكمن في أن المجادل في فترة الدفاع عن النفس قد يصبح أقرب إلى خصمه مما كان يظن، وضرب مثلاً بـ (محمد عبده) في نقاشه المشهور مع (فرح أنطون وهانوتو)، ووضح أنه لم يهتم في أثناء نقاشه بصحة الإسلام أو خطأ القول الآخر، بل حصر اهتمامه بأمر اتفاق الإسلام مع متطلبات الفكر الحديث، فقد تابع النهج الذي سار عليه الطهطاوي في الموافقة بين المفاهيم التقليدية والأوربية، وعلى هذا النهج انقلبت (المصلحة) إلى (منفعة) والشورى إلى (ديمقراطية) والإجماع إلى (رأي عام)<sup>(١)</sup>. ثم يتابع حوراني تحليله العميق:

(وليس من المصادفة أن يستخدم معتقداته فريق من أتباعه في سبيل إقامة العلمانية الكاملة)<sup>(٢)</sup>.

المثقف العلماني المعاصرات ينظر إلى إنجاز المدرسة التوفيقية على أنها مكتسبات ينبغي الذود عنها والانطلاق منها، خاصة عندما نهضت أصوات ترفض رؤية المدرسة التوفيقية، وتطالب بالقطيعة مع قيم التراث الغربي كما حدث مع كتابات (المودودي) الذي استبسل في نشر مفهوم «الحاكمية» بروح لم تضعفها معاني الانهزامية والتبعية، فمال إلى راية المفاصلة مع الغرب وإعلان التمايز واضحا بين الرؤيتين الإسلامية والغربية.

---

(١) «الفكر العربي في عصر النهضة» حوراني، ص ١٥٣.

(٢) «الفكر العربي في عصر النهضة» حوراني، ص ١٥٥.

يقول كمال عبد اللطيف المفكر العلماني:

(ويكشف مفهوم الحاكمية - كما جاء في كتابات المودودي - عن عمق التراجع الحاصل في المنظور الإسلامي، حيث يعاد تأسيسه من رفض مطلق لقيم التراث الغربي مقابل العودة إلى نصية تفرط في مكاسب المنزع التوفيقي الذي حسمت اختيارات محمد عبده)<sup>(١)</sup>.

ويقول المفكر فهمي جدعان: «ونحن منذ مبدأ النصف الثاني من القرن العشرين نشهد وجهًا مستحدثًا للإسلام ليس هو الوجه الذي رأيناه عند رفاة الطهطاوي والتونسي ومحمد عبده وقاسم أمين.. وترسم على هذا الوجه الجديد آثار مفكرين اثنين بارزين: أبو الأعلى المودودي، وسيد قطب.

أما وجهة هذين المفكرين فثلة من المفاهيم الجذرية: مفهوم الاستخلاف، ومفهوم الجاهلية»<sup>(٢)</sup>.



---

(١) «أفكار النهضة» وجيه كوثراني، ص ١٥٢.

(٢) «أسس التقدم» فهمي جدعان، ص ١٢.

## «مشاريع تغريبية»

على مدى القرنين الماضيين يتجدد مسار التغريب وتنشط أذرعه، وبُثَّتْ له روح جديدة تقاوم الممانعة الشعبية الإسلامية، أخفقت تجارب وانتصرت تجارب أخرى، والمتأمل يجد أن هناك عوامل حاضرة ساهمت وبفعالية في نجاح تلك الإنجازات التغريبية في البلدان الإسلامية.

لذا أزعَمُ أنني درست بعض هذه التجارب والمحاولات وعملت على فحص العوامل التي أعانتها على البقاء، فخلصت إلى أن العمل التغريبي لم ينجح ولم يستثمر نجاحه إلا بتوافر عدة عناصر:

- غطاء سياسي، أو على الأقل عدم الممانعة السياسية.
- وجود نخبة ثقافية تسوق للمشروع.
- وجود دعم شعبي، أو على الأقل عدم وجود ممانعة عالية المستوى.
- يكون المشروع مؤسساتيًا وليس عملاً فردياً لا يدوم.

وهناك عامل خامس لكنه ليس مؤثراً كسابقيه، وربما كان مجرد داعم يعطي صفة شرعية ويقلل من قسوة الفكرة التغريبية، وهو «دعم الصوت الشرعي لهذا المنجز التغريبي».

هذه العوامل الرئيسة والمؤثرة جدًا في مسيرة المنظومة التغريبية وفي تماسكها؛ تعني الكثير للمجتمع الإسلامي الذي يريد أن يقتلع جذور التغريب من بلاده، ولن يكون ذلك من دون إدراك العوامل الرئيسة في ذلك حتى يمكن علاجها.

وحتى يكون الرصد عمليًا، وضعت أمام القارئ الكريم ستة مشاريع تغريبية ولدت في الوطن الإسلامي، وبعضها لها تاريخ طويل وبعضها ذات أجل قصير جدًا!! .

لكنها تشابه في العوامل التي ذكرتها سابقًا، ويستطيع القارئ الحكم بنفسه، ولا أزعم هنا أنني حصرت جميع المشاريع التغريبية العملاقة، ولكن هذه عينة مهمة وبارزة سأضعها قيد الدراسة ليعرف المتابع أثر تلك العوامل في ديمومة العمل التغريبي.

**أهم المشاريع هي:**

- ١- اليونسكو.
- ٢- الحركات النسوية.
- ٣- ستار أكاديمي.
- ٤- الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٥- مدونة الأحوال الشخصية.
- ٦- الجامعة الأمريكية.

## أولاً: اليونسكو:

في عام ١٤٠٧ للهجرة صدر عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية (اليونسكو) ما سُمي (الخطة الشاملة للثقافة العربية)، وهذا بناء على توصيات مؤتمر وزراء العرب الثاني، وكان تحت شعار (نحو استراتيجية للثقافة العربية)، تشكلت اللجنة من مجموعة من الأسماء أغلبهم من التوجه الحداثي الذي لا يرتبط ارتباطاً وثيقاً بثقافة الأمة، ومنهم:

الطيب صالح (روائي سوداني)، عبد العزيز المقالح (شاعر يمني)، عبد الكريم غلاب، شاعر مصطفى وزير الثقافة السوري.

وزعت الدعوات على (٦٠٠) مفكر، لم يكن من بينهم (مثقف إسلامي) يحمل همَّ الشريحة الأكبر من هذه البلاد المسلمة.

عن ماذا أسفر اللقاء؟

عن اختيار (محمد أركون) المفكر الجزائري، وحسن حنفي المفكر المصري.

(محمد أركون) هو صاحب الكتابات التي تسعى لنزع القداسة عن القرآن، ويرنو لإعادة تأويل أصول العقيدة. و(حسن حنفي) الذي يزعم أن الإسلام دين علماني في جوهره.

بعد ثمان سنوات من الجهود رفعت تقارير إلى الوزراء العرب، لتكون تلك الإستراتيجية محل تنفيذ لتسير بخطى واثقة، وتعهدت الدول الأعضاء الالتزام بها.

استراتيجية شاملة يشرف على أعمالها رموز معادية للطرح الإسلامي، كيف ستكون نتائج عملها!!

هذا العمل المؤسساتي والتنادي العام حول تجديد التغريب عبر مؤسسات كان يجدر بها أن تتولى تصفية ثقافة الأمة من لوثة الاغتراب لا العكس.

هيئة عالمية وأمية تصدر المشهد الثقافي، وتريد صبغ المشهد الثقافي بصبغة واحدة، وفي نفس الوقت تنادي بالتعددية الثقافية!!! في كل معارك إثبات الهوية تنصرف كل أمة نحو أصولها وجذورها، وتعلن حالة من التعبئة الثقافية لكي تتمايز عن غيرها ولكي تنفرد عن مثيلاتها من الثقافات، لكن في ثقافتنا يحدث العكس.

يكشف (جمال سلطان) عن عدة حقائق في أطروحات مشروع اليونسكو وعن مدى التغلغل والاختراق في مشاعر وأحاسيس مثقفي اليونسكو، فهم قد وقفوا أمام التراث وتعاملوا معه على أنه حطام زائد يسلب عنه التقديس:

الحقيقة الأولى - أن المنظمة لا تمثل الشعوب العربية، وإنما هي أداة لممارسة القهر الفكري و(غسيل المخ).

الحقيقة الثانية - أن هناك تنظيمًا سرّيًا فكريًا يفرض وجوده على المستويات العربية العليا، بما يضمن عدم نفاذ تيارات فكرية أخرى إلى مجال التوجيه الثقافي.

الحقيقة الثالثة - هناك دوائر ثقافية عديدة تدرك حقيقة هذا التآمر، ولكن لا تتم المواجهة الصريحة لكشف المخبوء، ومن ذلك محاولة المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة تكوين لجان خاصة لوضع مشروع مماثل يمثل حقيقة الثقافة العربية الإسلامية<sup>(١)</sup>.

#### الحركات النسوية:

في إحدى الندوات التي أقامتها إحدى الجمعيات النسوية في القاهرة، وجه أحد الحاضرين سؤالاً إلى رئيسة الجمعية:

لماذا استشرى الإهمال في جميع أقسام المستشفيات الحكومية عدا قسم تنظيم النسل؟! (ومعلوم أن هذا القسم يلقي دعماً أمريكياً بعد مؤتمر السكان الذي انعقد في مصر).

قالت: إن أمريكا تهتم بنا وتخاف علينا من زيادة السكان وما يترتب عليها من مشاكل، ولأننا أصبحنا في زمن العولمة، وأي مشكلة ستحدث هنا ستؤثر على أمريكا.

---

(١) «الغارة على التراث» جمال سلطان، ص ١٤٠.

الحركات النسوية العربية بعد مؤتمر بكين والقاهرة انتشرت بشكل ملحوظ، وزادت فاعلية أنشطتها، وهذه الحركات النسوية العربية هي فرع تابع للحركات الغربية ولا تخجل إطلاقاً من إعلان هذه التبعية المفرطة، خاصة بعد استحواذ وسيطرة الحركة النسوية على لجنة المرأة في الأمم المتحدة، وباتت قراراتها محل عناية في الاتفاقات الدولية وأصبحت أهدافها بمثابة بروتوكول تعاقب عليه الدول التي لا تقوم بالانصياع لتلك القرارات المنسجمة مع الروح النسوية العالمية.

الحركات النسوية العربية هي جهد مؤسسي يلقي ترحاباً بالغاً من القرار السياسي وغض الطرف عن أنشطتها الموالية للغرب، مع أنها تعمل على:

- ١ - نشر الانحلال الخلقي.
- ٢ - معاداة الدين والهوية.
- ٣ - تحريض الناس على المجتمع.
- ٤ - الدعوة إلى علمنة المجتمع.
- ٥ - تنفيذ أجندة غربية.

رموز الحركات النسوية أثناء سيرهم الحثيث لتحقيق أهدافهم تخلو عن (ربطة عنق قاسم أمين) الموغلة في القدم!! قاسم أمين بات بالنسبة لحالهم التقدمي رجلاً رجعيًا محافظًا.

قاسم أمين صاحب كتاب (تحرير المرأة) الذي صرح أولاً بأنه لا يميل إلى تقليد الغرب في عوائده وأطواره ويقر باحترام الإسلام!! تخلى عن هذه اللغة المهادنة في كتابه الثاني (المرأة الجديدة) وجعل يضرب المثل بالأوروبيين ويبشر بتقليدهم.

هذا التحول المفاجئ جاء بعد عدد من الردود القوية على كتابه، لكن (ألبرت حوراني) يصف هذا التحول بقوله:

(كأنما انهارت تحت صدمة الغضب واجهة البنيان الإسلامي فظهر بنيان فكري مختلف تمام الاختلاف، لم يعد يستند إلى نصوص القرآن والشرعية)<sup>(١)</sup>.

قاسم أمين هو صاحب أول سهم أصاب جسد الفضيلة، وكان طرفاً ثابتاً في نزاعات تحرير المرأة، ولكن بعد ذلك تحول فكر قاسم أمين إلى مشروع تبنته (جمعية هدى شعراوي) وعضده سعد زغلول! لم يعد مشروعا يملكه قاسم أمين الذي اعترف آخر حياته (بأن كل ما وُجد في مصر من الحرية لم يوجد إلا بتدخل أجنبي)<sup>(٢)</sup>.

---

(١) «الفكر العربي في عصر النهضة» تأليف: ألبرت حوراني ص ١٧٥.

(٢) «من النهضة إلى الردة» للمفكر/ جورج طرايشي ص ٣٢.

هذا الاعتراف المتأخر جدًا لم يسعف قاسم أمين، ولم يبرئ ساحته، ولم يستطع هو إيقافه؛ فقد تحول إلى عمل مؤسسي أكبر من قاسم نفسه.

### ستار أكاديمي؛

المنظومة الإعلامية يغلب على نتائجها الطابع الهدمي للقيم ولا تتورع في البوح والمجاهرة بهذا الميل، بل وتتفنن كل يوم في كشف كل ما يرسخ المفاهيم الهدمية في الذاكرة المسلمة.

الانفجار الإعلامي والتسابق المذهل والمحموم نحو الفضاء تم بعد حرب الخليج الأولى، وذلك بإنشاء قنوات ذات (رساميل) وتكاليف عالية، أغلبها ذات تمويل خليجي.

لا بد أن يكون لهذا المشروع الضخم أثر ملحوظ على إحداث تحولات في قيم المتابع العربي، البدايات خلت تمامًا من قنوات إسلامية محافظة، بينما طغت وبشكل لافت قنوات الفساد والرقص وتدنيس القيم وتسليع المرأة.

ولتعرف مدى انبهار المتابع بهذه النقلة المثيرة تأمل ما كتبه الباحثة (ثرثا جعيبس) المتخصصة في مجال الإعلام في كتابها (التلفزيونات الفضائية العربية)، تقول:

(كانت محطة المستقبل تصنف على أنها قناة مسلمة سنية، بينما محطة (ل بي سي) تعتبر مسيحية مارونية، لكن محطة (ل بي سي) المسيحية هي المحطة الجاذبة للمشاهدين السعوديين، وترجع شعبيتها إلى حضور الصبايا الجميلات مقدمات البرامج)!!.

هذا الاختيار المبني على دوافع شهوانية يعبر وبجلاء على مدى تزحزح القيم لدى المشاهد وعن عملية نسف للحواجز الأخلاقية لإرضاء الغريزة.

في عام ٢٠٠٣ ميلاديا أعلنت محطة المستقبل اللبنانية عن ختام برنامجها (سوبر ستار)، وهو برنامج منافسة غنائية بين مغنيات ومغنين، وامتد لعدة أسابيع، وبلغ عدد المتابعين له من دولة واحدة كمصر (٢٣) مليون متابع، ومجمل عدد الأصوات في الأقطار العربية (٧٩) مليون صوت.

وعندما أعلنت النتيجة عن فوز المتسابقة الأردنية دوت طلاقات الرصاص في شوارع عمان ابتهاجًا بالفوز، وانهمرت الدموع، واتصل ملك الأردن وزوجته لتهنئة المتسابقة!

هذا المشروع التغريبي تباركت سيرته في الأعراس اللاحقة وجعل يستحوذ على اهتمام المتابع، وتفوق في استثمار عناصر التأثير، وهنا تجد شروط نجاح المشروع التغريبي قد اكتملت أركانه:

١- مباركة سياسية من أعلى سلطة.

٢- دعم شعبي ضخّم وصل إلى (٧٠) مليون صوت.

٣- عمل مؤسساتي.

٤- وجود نخبة تسوق له وتزعم أنه دعوة للبحث عن مبدعين جدد، ووصف تلك اللحظات أنها لحظات (بانورامية) أيقظت في الناس الحرص على بعث الفن الأصيل.

**الهيئة المصرية العامة للكتاب:**

ومركزها القاهرة، وتتبع وزارة الثقافة المصرية، وتعمل على تكثيف جهدها الثقافي لصبغ المشهد الثقافي المصري خاصة والعربي عامة بصبغة تغريبية واضحة، والانتصار للقيم الليبرالية، ومناهضة المد الإسلامي، وتمثل ذلك في مشروع ضخّم أسموه: (مائة عام من التنوير)، وهو إصدار سلسلة لشخصيات فكرية ليبرالية وتنويرية مثل: طه حسين، وسعد زغلول، وسلامة موسى، وحشد آلائها الإعلامية لتصوير أن العصر الحالي هو عصر الاستنارة، لدرجة أنهم جعلوا الكتب تُباع بأسعار رمزية جدًّا (٢٥ قرشًا)، والمشروع يجد دعمًا وعناية من (سوزان مبارك) زوجة الرئيس المصري السابق حسني مبارك.

هنا تكتمل أضلاع المشروع التفريري.

١- دعم سياسي لاف.

٢- دعم النخبة المثقفة وسعيهم للنشر تحت اسم الهيئة.

٣- وجود شريحة كبيرة من القراء.

٤- العمل المؤسسي.

مدونة الأحوال الشخصية:

هي مجموعة قوانين اجتماعية صدرت في تونس عام ١٩٦٥ م على يد (بورقية)، وتم فيها سن قوانين تحوي تصورات مناهضة للرؤية الإسلامية، من أبرزها: سحب القوامة من الرجل، المساواة التامة بين الرجل والمرأة، جعل الطلاق بيد المحكمة، منع التعدد.

مشروع (بورقية) سعى إلى اقتلاع الهيكلة الاجتماعية والثقافية ذات السمات الإسلامي، وإخفائها للصوت الليبرالي المتطرف.

بورقية قوض المحاكم الشرعية، وألغى التعليم الزيتوني، وأمر بإلغاء نظام الوقف، وسعى بتهور إلى (فرنسة) تونس.

المدونة ما زالت محل تفاخر في الأروقة التفريرية ومحل حرص على عدم إضاعة هذا المكتسب الثمين، والتي على إثرها قد يتناسى المثقف التونسي كل خطايا المستبد (بورقية) وفي مقابل حسنته

الوحيدة، والفرح بهذا المنجز واعتباره بمثابة قفزة بالحلم الليبرالي إلى الأمام.

تقول المثقفة العلمانية رجاء سلامة: (ما زلنا نجك يا بورقية، سامحنك.. سامحنك.. وبكيناك لأنك أزحت عن نساء تونس كوابيس الطلاق والتعدد)<sup>(١)</sup>.

بينما يرى مثقف آخر هو (المنصف المرزوقي)<sup>(٢)</sup> أن لبورقية فضلا ومنّة على المجتمع التونسي خاصة في مشروع مدونة الأحوال الشخصية.

بينما تعترض شخصية إسلامية مثل (راشد الغنوشي) على مضامين تلك المدونة، ويبين أنه من خلال النظر الواقعي في تداعيات العمل بهذه الوثيقة أنها تدعو إلى تدمير القديم والتمرد على قيم الإسلام، يقول: (هناك قانون يُعرف بالمنشور (١٠٨) قلّ نظيره في العالم الإسلامي يمنع المرأة من حقها أن تختار لباسها، ومن نتائج هذا القانون أن آلاف النساء تعرضن للحرمان من التعليم والشغل والتداوي)، ثم يتساءل: (هل هذا يحقق الحداثة؟ إنه التزام متطرف ببعض مفاهيم الحداثة في منظرها الفرنسي)<sup>(٣)</sup>.

(١) «المرأة والمشروع الحديث» رجاء سلامة ص ٦.

(٢) «من مقال منشور على الشبكة العنكبوتية».

(٣) «مقاربات في العلمانية والمجتمع المدني» للشيخ/ راشد الغنوشي ص ١٢٥.

## الجامعة الأمريكية؛

اللهث خلف إنشاء شرح بين التعليم الديني والتعليم العصري  
كان مطمحا تغرييا قديما، لما للتعليم من قدرة توصيلية هائلة للمبادئ  
التغريبية ولترسيخها.

من الأساليب التغريبية التي حرص عليها الاستعمار التفريق بين  
تعليم ديني يظل يذوي ويضعف ويظل منزويا على نفسه، محروما  
من كافة الموارد المالية التي تكفل جودة التعليم واستثمار الفرص  
الملائمة والمحافظة على أصالة الفكرة، وبين تعليم عصري يستحوذ  
على اهتمام الطبقة الحاكمة ويستولي على الامتيازات التي تؤهله  
للتفوق وإحراز نجاحات باهرة.

يخبرنا الأديب المحقق (محمود شاكر) - رحمه الله تعالى - أن  
أول من عكف على إيجاد هذه الفجوة بين النمطين من التعليم هو  
(رفاعة الطهطاوي)، وذلك بعد عودته من بعثته، حيث أنشأ (مدرسة  
الألسن) التي تعلم الثقافة العصرية واللغات الأجنبية للناشئة، يقول:  
(وكذلك أحدث رفاعة صدعا مبينا في ثقافة الأمة وقسمها إلى شطرين  
متباينين: (الأزهر) في ناحية، و(مدرسة الألسن) في ناحية أخرى...  
وصار الأزهر أسيرا يرسف في أصفاده متبذرا ناحية ولا يدخله إلا أبناء  
الفقراء والمساكين، ونازعه المدارس الجديدة، وانشطر التعليم إلى

شطرين، ونمت هذه المدارس وتكاثرت، ودخلها أبناء الموسرين، وجعلت الهوة بين الأزهر والألسن تتسع<sup>(١)</sup>.

هذا النمط من التعليم العصري يُحدث عند المتلقي حالة من الاعتراض والإنكار والازدراء لثقافته الأصلية، ويستولي عليه حالة من الانبهار والاندھاش صوب الثقافة الجديدة.

مشروع الجامعة الأمريكية يمثل مرحلة جديدة من هذا الصراع بين النمطين، تأسست الجامعة الأمريكية عام ١٩١٩م، وفروعها انتشرت في: القاهرة، دبي، الشارقة، بيروت، الكويت.

يعترف موقعها الإلكتروني أنها تعمل على ترسيخ المناهج الليبرالية وتدرسها للطلبة.

أصول فكرة تلك الجامعة يعود إلى قيادات إرساليات التبشير الديني، التي كانت تمارس نشاطها التبشيري في القرن التاسع عشر، ولقد لعبت هذه الإرساليات دورًا كبيرًا في تثبيت أركان الاستعمار.

وأهم ثلاثة أهداف لهذه الجامعة:

١ - خلق طبقة من الشرائح الاجتماعية المهيمنة على مفاصل الدولة الحديثة.

---

(١) «رسالة في الطريق إلى ثقافتنا» محمود شاكر، ص ٢٦.

٢- نشر القيم الغربية.

٣- خلق حالة من الألفة والإعجاب بالنمط الأمريكي في التعليم مما يسهل التبعية له.

بل يذهب بعض الباحثين إلى أن للجامعة مصالح غير معلنة لا تكشف عنها، بل اكتُشف أن رئيساً سابقاً للجامعة كان عميلاً للمخابرات الأمريكية!!

مراوغة المثقف التغريبي إزاء محاولات الغرب السيطرة والاختراق الثقافي:

يُحاول المثقف التغريبي المراوغة والتدليس وطمس الحقائق أمام محاولات الغرب العلماني اختراق وتهديد الخصوصية الإسلامية، فيجنح التغريبيون لعدة دعاوى:

١- يدَّعون أن الغرب ليس عدواً للإسلام، ويحاولون إثبات ذلك بتصريحات سياسيين ومثقفين غربيين، وكذلك بالسماح لانتشار الإسلام والمراكز الإسلامية في الغرب.

٢- يدَّعون أن الغرب له الحق في الحفاظ على مصالحه في المنطقة، وذلك لن يكون دون وجود تأثير ثقافي ينسجم مع الثقافة الغربية حتى تتوافق الرؤى والقيم.

٣- يدعون وجود جماعات متطرفة (إرهابية)؛ تهدد السلم العالمي وتنتشر في البلاد الإسلامية، وأهم طريقة في تجفيف منابع الإرهاب هي نشر الثقافة الليبرالية.

٤- دعوى أن الغرب ليس له منطلقات دينية عقائدية! بل ينطلق من منطلقات سياسية لا دينية.

٥- ماذا لديكم ليأخذه الغرب؟! هذا سؤال اعتباطي يحرص البعض على إثارته والتمسك به مع كل محاولة لإدانة الغرب.

٦- اتهام الإسلاميين بعقدة المؤامرة.

لماذا الاهتمام الغربي المتزايد بالترويج للتغريب؟

في بداية الحقبة الاستعمارية كانت المعركة العسكرية هي الأصل، وعليها تعلقت الآمال والأهداف، لكن في السنوات المتأخرة تحولت المعركة إلى معركة قيم ومبادئ، وتأخرت حالات الصراع العسكري؛ وذلك لعدة أسباب:

١- لأننا بتنا في عصر الانفجار الفضائي والإلكتروني، فأصبحت العملية التواصلية سهلة جدًا بين الثقافات، وبالتالي سهلت عملية الغزو القيمي من الغرب للثقافات الأخرى.

٢- لوجود حكومات سياسية عميلة، تساهم في ضرب القيم وإنعاش الثقافة الغربية في بلدانها.

- ٣- الدول الإسلامية ضعيفة اقتصاديًا وعسكريًا، ورأس مالها الحقيقي هو القيم التي تملكها، لذا وجب إزالتها.
- ٤- وجود مثقفين مجندين لخدمة المآرب الغربية.

#### خارطة القيم:

تتكون المباحث الفكرية عموماً من ثلاثة مباحث:

(أ) الوجود.

(ب) نظرية المعرفة.

(ج) القيم.

القيم: نتحدث عن ثلاث قيم أساسية هي:

(أ) قيم الحق؛ ومن ضمنها العقائد.

(ب) قيم الخير؛ ومن ضمنها الأخلاق.

(ج) قيم الجمال؛ وهي الآداب والفنون.

ومنهم من يقسمها إلى:

(أ) قيم إسلامية.

(ب) قيم عرفية.

(ج) قيم وافدة.

وهناك من يتوسع فيذكر:

قيما اعتقادية، قيما معرفية، قيما أسرية، قيما إعلامية، قيما  
حقوقية، قيما اقتصادية.

مكونات القيم:

١- مكون معرفي: ومعياره القدرة على فحص الخيارات  
واختيار الأجود.

٢- مكون وجداني: وهو الاعتزاز بذلك الاختيار.

٣- مكون سلوكي: ويشمل الممارسة الفعلية والتخلق بتلك  
القيمة.

مصادر القيم:

١- الدين.

٢- التراث.

٣- التفاعل الاجتماعي.

٤- الثقافة الوافدة.

خصائص القيم الإسلامية:

١- ربانية المصدر.

٢- الثبات.

٣- الشمول.

٤- التوازن.

٥- الواقعية.

٦- تقوم على التوحيد.

٧- الاستمرارية.

٨- التسامح.

٩- لا تتعارض مع العلم.

القيم من وجهة نظر العلمانيين:

القيم عند العلمانيين تقوم على مبدأ «الحرية»؛ فكل فرد تكفل له الحرية القيام بأي شيء يحقق أهدافه بغض النظر عن الاعتراضات على ما يقوم به من أفعال.

أما الجائز وغير الجائز فيتم تحديده من خلال مبدأ «القيم»، وهذا المبدأ له عدة ركائز أو خصائص:

أولاً - النسبية المكانية للقيم: لما كان لكل ثقافة معاييرها الخاصة بها، فإن «المرغوب فيه» يختلف تبعاً لذلك من ثقافة إلى ثقافة، ومن ثم تختلف القيم من ثقافة إلى ثقافة.

معلوم أن العلمانية تطرح لنا الثقافة الغربية بكل ما فيها من مضامين، ومن ثم الحلال والحرام عندهم بمنظور الثقافة الغربية بمعنى لا قيمة له، فما هو الواقع؟ الإجابة يقدمها د. إبراهيم الخولي الذي يقول:

«المجتمع العلماني نفّض يده من الالتزام بحلال أو حرام نفصًا كاملاً من نقطة البدء الأولى على مستوى النظم والشعوب السابق في كتابه (الانهيار): «نحن أصبحنا مجتمع إباحة الاستباحة، الفرد في الولايات المتحدة استباح كل شيء، ولم يعد في قاموسه كلمة حرام أو محرّم، بهذا لا تستقيم حضارة ولا تستمر، السفينة كلها تغرق ولا يملك أحد إنقاذها! وإنقاذها مرهون بالعودة إلى الدين والأخلاق!

ثانيًا - النسبية الزمانية للقيم: «أي أنها تختلف وتتغير في المجتمع الواحد بما يطرأ على نظمه من تطور وتغير، وهي في تطورها وتغيرها تخضع للمناسبات الاجتماعية في التاريخ كما تخضع لظروف الوسط الثقافي الذي توجد فيه».

إطلاق خاصية النسبية الزمانية بهذه الصورة يوضح سبب تقدير الاتجاه العلماني للنظرية الداروينية، كما أن الخاصية تمكن أصحاب هذا الاتجاه من وصف القيم الإسلامية بأنها غير صالحة لمواكبة

التطورات؛ وعليه - كما يرون - فإن مدة صلاحيتها انتهت ويجب استبدالها بقيم جديدة صالحة لملازمات الحقبة.

ثالثاً - صلاحية القيم: «إن كل ما تصطلح الثقافة على أنه خير يخضع دائماً في اختياره إلى مبلغ فائدته الاجتماعية لهذه الثقافة بالذات؛ فالقيم تكون صالحة أو فاسدة تبعاً لدرجة قدرتها أو عدم قدرتها على إشباع الحاجات الأساسية - البيولوجية والاجتماعية - للناس في الثقافة المعينة»<sup>(١)</sup>.



---

(١) الهيثم زعفان.

## مداخل تقليدية-

- ملف تحرير المرأة.
- نقد المناهج التعليمية.
- الرواية.
- الإعلام.
- الفجور السياسي.

## «نساء النفط»

إلى متى تستمر النساء في بلادي باتشاح السواد؟! (كاتبة سعودية)

### المرأة:

ذكر وديع فلسطين في كتابه (مع أعلام عصره) أن (نقولا أنطون) - وهو مثقف علماني مسيحي، أنه في مرحلة مبكرة من بدايات افتعال معركة تحرير المرأة دعا إلى أن ينقسم النساء إلى فريقين؛ فريق يكتفي بالإنجاب ورعاية الزوج والأبناء، وفريق آخر من النساء يصبحن عقيمات طول عمرهن، حتى يستطعن مشاركة الرجل في العمل في الدوائر الحكومية.

هذا الصوت المبكر والمتجاوز لسقف المطالب التغريبية يمدك بانطباع معين عن إلى أي حد يناضل هذا الفريق للدفاع عن قضيته ولو كان على حساب أن يظل نصف النساء عقيمات.

معركة تحرير المرأة شرعت منذ البدء في قفزات عالية في زمن قياسي، مدعومة سياسياً وثقافياً وشعبياً في بعض المناطق، وفي كل جولة من جولات هذه المعركة المستديرة تجد أن روادها يكشفون عن مطالب جديدة، في حين تتوارى مطالبهم القديمة بعد أن حازوا عليها.

إذن . . هم في سعي حثيث للوصول بمشروعهم النسوي إلى  
أبعد نقطة يسمح لهم بنصب رايتهم على القمم المسلمة، المثقف  
التغريبي يكثُر في حواراته من مفردة (المرأة) أكثر من مفردة  
(الإصلاح، التنمية، الاستقلال)، بل يكشف بعضهم أنه لا تحرر على  
الحقيقة للأوطان إلا بتحرر المرأة.

ويذهب آخرون إلى أن قياس التطرف الديني في بلد يُعرف  
بمقدار حرمان المرأة من حقوقها.

حركة تحرير المرأة لا شك أنها تسير في منحنى لا عقلاني،  
وتندفع بتهور في مطالب تتعارض مع النسيج العام للنظام الإسلامي،  
وحتى تتأكد من هذا تجد أن رمزا جليلا في المنظومة النسوية كـ  
«نوال السعداوي» لا تتوقف عن الضجر والتبرم من مسار الحركة  
النسوية في مصر مثلا، ويرجع هذا البطء في نظرها إلى عوائق عدة؛  
فتارة يرجع إلى الإسلام السياسي ووقوفه ومعارضته الدائمة للنشاط  
التحرري النسوي، وتارة ترجعه إلى النظام الرأسمالي الليبرالي الذي  
بدأ يصبغ الحياة المصرية، مع أن هذين العائقين متناقضان تماما،  
لكنها اللاعقلانية الجديدة في الفكر النسوي المعاصر<sup>(١)</sup>.

وفي بلد آخر كالمغرب تجد هناك أن الفكر التحرري يُناضل

---

(١) «من حوارها مع هبة رؤوف عزت».

عن حقوق المرأة تحت غطاء سياسي ودولي مما يجعله أكثر جراءة في رفع سقف مطالبه، ففي وقت مضى كانوا يتحدثون عن إشكالية تأويل النصوص الشرعية للتوافق مع المطالب التحررية العالمية، لكنهم الآن يتحدثون عن تجاوز تلك النصوص واستبدالها بمقررات الحقوق الدولية، إذن. . أنت أمام عملية تدويل للمسألة النسوية.

عملية تحرير المرأة كانت تبحث في بدء الأمر عن امرأة لها شخصية تستقل عن سلطة الرجل، لكنها الآن باتت تبحث عن صناعة رجل يخضع لسطوة (المرأة الجديدة).

ومن تناقضات الفكر التحرري النسوي أن المثقف التغريبي يثرب على الإسلام عدم تحريره لتجارة الرق، لكنه هو ذاته يمارس ولا يتورع عن مساندة (تجارة الجسد) في الفضاء المكشوف بدعوى الحرية، فالمثقف التغريبي يزعم أن الحداثة حررت العقل والجسد، حررت العقل من أوهام الكنيسة وحررت الجسد من كبت العيب الاجتماعي والقيد الأخلاقي.

يقول المفكر الإسلامي محمد يتيম:

(اليوم هنالك من أطلق حملة منسقة على القيم من خلال دعم سياسيات ومهرجانات ومسابقات (تحرير الجسد)، والعمل على تعبئة الموارد الحكومية ودعم جهات نافذة باعتبار أنه لا وقوف

لمظاهر الغلو والتطرف إلا من خلال «تحرير الجسد»<sup>(١)</sup>.

إذن . تحولنا من تحرير المرأة إلى تحرير جسد المرأة، ومن دعوى أن الإسلام لا يمانع من تحرير المرأة إلى جعل جوهر عملية تحرير المرأة علاجاً مناسباً ومفيداً في تجفيف منابع التطرف الإسلامي.

وحتى تتضح لديك صورة استغلال المثقف التغريبي لتحرير الجسد سأذكر لك مثالين؛ أحدهما من الوسط الفكري، والآخر من الوسط الإعلامي، لتبصر كيفية تسليع المرأة في الفكر التغريبي المنحرف.

١- المثال الأول: (علي حرب) المثقف اللبناني في كتابه (خطاب الهوية)، عندما سُئل عن أفضل برامج التلفاز التي يُتابعها ذكر أنها مباريات ملكات الجمال وعروض الأزياء ولعبة كرة المضرب للنساء، وكيف تستثيره اللاعبة وهي ترفع تنورتها لكي تثبت الكرة فينحسر الثوب القصير إلى أعلى الفخذ<sup>(٢)</sup>!!! هذه هي المرأة في تصور الرجل التغريبي، وهكذا يتخذها لتلعب دوراً شهوانياً في حياته.

---

(١) «نظرية الإصلاح الثقافي» محمد يتييم، ص ٢١٠.

(٢) «خطاب الهوية» علي حرب ص ٢١٢.

٢- المثال الآخر: من الوسط الإعلامي المخرجة (إيناس الدغدي)، مخرجة جريئة في اقتحام (التابو) النسائي، ومخرجة مثيرة للجدل في مصر، لا تتأخر عن تصوير المرأة في مشاهد عري ومشاهد ساخنة جدًا، وتستخدم هذا الدور المخزي في تحقيق إيرادات مالية هائلة، وحصلت على جوائز عالمية، ودارت حولها شكوك حول علاقتها بالولايات المتحدة الأمريكية حتى لُقِّبت: (مخرجة الثقافة الأمريكية)، واتهمت بالعمالة لتلك الدولة<sup>(١)</sup>، وفي سبيل هذا الوهج والمجد فلتسحق القيم والمبادئ.

تحررت البقعة العربية من الجسد العسكري الغربي العفن، لكن ذرات من غبار ذلك التحرر أصابت جسد المرأة العربية، فما أن انتهت معركة إلا وبدأت معركة ما زالت تترادف أمواجهها ويسقط في كل يوم لها صريع.

المرأة المسلمة كانت في عين الغرب المترصدة هي الموضع الضعيف التحصين الذي ينبغي استثماره في المعركة الثقافية القادمة تبعًا لوصية (لويس التاسع).

كثيرة هي الأسماء الذكورية التي ازدحمت في ذاكرة هذه المعركة، لكن قاسم أمين سيظل الأبرز، وما يهمني هنا هو حديث لزوجته قاسم

---

(١) «الصورة والجسد» محمد حسام الدين، ص ٢١٩.

أمين ذكره الأديب أحمد حسن الزيات في (وحي الرسالة)، حيث جعلت ترثي حال المرأة المصرية وتقول: (لو كان زوجي قاسم أمين يعلم أن هذا هو مآل دعوته لتحرير المرأة لما حمل شعلتها منذ البدء)<sup>(١)</sup>.

إذن . . دعونا لا نتوقف عند البدايات ولنقفز بمهارة وسرعة نحو طرف النهايات من هذه المعركة التي حشد لها الخصوم العديد من الرايات وتوسلوا بالكثير من الوسائل، عندها لن نجد إلا صورة موجهة ومفجعة أيضًا لمظاهر التحلل والتفكك لتلك المرأة.

المثقف التغريبي الذي يقف بكل دهاء وخبث خلف تلك المرأة يرفع شعارات: (حق المرأة)، (إعادة الأمل للمرأة)، (التنمية معطلة دون المرأة)، (لا تغيير على الحقيقة دون المرور عبر بوابة المرأة)!!! يذكر الأستاذ عبد الله الداود خطوات المنهج العلماني لإفساد المرأة:

(أ) التطبيع، الاختلاط، إظهار اللباس العاري على أنه رقي، إبراز الفنانات على أنهن قدوات، تعظيم الغربيات، تحسين العلاقات المحرمة.

---

(١) «وحي الرسالة» (٤ / ٢٤) لأحمد بن حسن الزيات.

(ب) استغلال الدين، الاستدلال بالأقوال الشاذة، ادعاؤهم فهم

الدين.

(ت) احتواء الأقلام النسائية.

(ث) التشكيك في الحجاب<sup>(١)</sup>.

ومن مآلات عملية التحرير المزعومة أنها تحولت من إقامة مساواة عادلة بين الرجل والمرأة فقفزت إلى محاولات جادة لصناعة رجل أليف لا يقاوم سلطة المرأة حتى وصلنا إلى مرحلة متقدمة وهي صناعة امرأة تحطم وتقضي على شخصية الرجل.

وتمثل الرؤية الأخيرة تيارات نسوية؛ وهي تيارات لها تواجد في الوطن العربي والعربي كذلك، وتتسم بقدر من الشراسة في طرح رؤيتها حول علاقة الرجل بالمرأة.

تقول نوال السعداوي في حق المرأة السعودية: (في السعودية أكثر من ثلاثة آلاف امرأة يقمن بإدارة أعمالهن الاقتصادية من خلال الإنترنت، إلا أنها مجرد البداية أو حركة نحو انعتاق النساء السعوديات من تحت خيمة العبادة والعبودية)<sup>(٢)</sup>.

لكن هذا الانعتاق من عبودية الزوج لا ينقلها إلى مرحلة أخرى آمنة، ولكن لتكون (مجرد نواة تسويق لمنتجات لا شأن لها بها،

---

(١) «هل يكذب التاريخ؟» لعبد الله الداود، ص ١٨١

(٢) «حوارات لقرن جديد» ص ١٢٢.

كالسيارات والإلكترونيات<sup>(١)</sup> . . كما تقول نورة السعد.

هو إذن خروج من بيت طاعة الزوج إلى بيت طاعة السوق والخضوع لشروطه والاستجابة لمطالبه ومغرياته. قوامة الزوج وشرط المحرم وسلطة الأب؛ كل هذه المعاني تحولت تحت الآلة التغريبية إلى أشياء قبيحة وسلطوية وحواجز وعوائق، وتعتبر من أشكال التمييز بين الجنسين، ولا بد من تصفية الذاكرة النسوية منها. من القيم النبيلة قيمة الصدق وموافقة قول الإنسان لسلوكه وفعله، ومن التشوهات التي نالت تلك القيمة رفع شعارات دينية ومحافظة كلافتة من باب إعلان حسن النوايا، بينما لسان الواقع يؤكد مخالفة تلك الشعارات المكتوبة.

تقول إحداهن: (حان الوقت للبدء في العمل لتعليم أخواتنا السعوديات، بينما نحافظ على هويتنا الإسلامية).

بينما تشاهدها في الصحف كاشفة الشعر والوجه دون الحد الأدنى من الحجاب المتفق عليه بين الفقهاء.

وتقول أخرى بـ (أن مساواة الرجل والمرأة وحق كل منهما أمر نصّت عليه الشريعة).

---

(١) «الإسلاميون: سجل الهوية والنهضة» نواف القديمي، ص ٢٧١.

ومصطلح المساواة لم يرد في النص الشرعي إطلاقاً، مما يعكس حقيقة إغواء القارئ ومحاولة تضليله بمفاهيم شرعية بناء على أن المجتمع السعودي لن يقبل بإعلان القطعية الحادة مع الدين، وإنما بإعادة تطويعه لنيل مكتسبات تغريبية.

يقول الدكتور (سيس مور): (تقع السعودية في مقدمة المجتمعات المسلمة المستهدفة، وقد نصبت في الغرب رمزاً مطلقاً للتخلف، فالسعودية في نظر الغرب بلد مضطهد للنساء وحقوقهن عدو للحريات الشخصية)<sup>(١)</sup>.

لكي لا تترك عبارات مثل (الاضطهاد، والتمييز، والتخلف، والقمع ضد المرأة) ما عليك سوى النظر في المرجعية الثقافية لمن يتفوه بمثل هذه العبارات، وبمعنى آخر: ابحث عن مكانة المرأة في ثقافة ذلك الرجل المتسخط من وضع المرأة المسلمة، عندها ستعرف النية المضمرة التي تستتر خلف الأحرف الفارغة. سئل علي حرب: ما هي البرامج التي تُتابعها؟

فأجاب دون خجل: (أتابع مباريات ملكات الجمال، وعروض الأزياء، ويدهشني رقص النساء على الجليد)<sup>(٢)</sup>!!.

---

(١) كتاب «المرأة السعودية رؤى عالمية» ص ٦٣.

(٢) «خطاب الهوية» علي حرب.

هنا سيتحقق لك من هو المتهم بتحويل المرأة إلى مفهوم جسدي وكائن مشتهى وسلعة للاستمتاع، يقول فريد الأنصاري عن ظاهرة التعري في الغرب: (ما هي إلا امتداد طبيعي للانتماء الحضاري اليوناني، فهي تحمل في طياتها تقديس الشهوات وعبادة الملذات، وبذلك صار للجسم سلطة كبيرة في بناء التصورات)<sup>(١)</sup>، تفسير عميق وواع لثقافة التعري والتوظيف الإعلامي لجسد المرأة التي وقع في فخها المثقف التغريبي.



---

(١) «مقال في مجلة البيان» عدد ١٥٤.

## «صون العلمانية وتجريم الحجاب»

«في الحادي عشر من ديسمبر ٢٠٠٣م تقدمت لجنة فرنسية بتقرير حول مصطلح صار يسمى (صون العلمانية)، وهو قانون سببه لباس المسلمات الفرنسيات والمهاجرات للحجاب الديني، وتمثلهن لهذا الحجاب في المدارس وغيرها من مؤسسات المجتمع.

اللجنة التي أقرت قانون (صون العلمانية) شارك فيها وزير وعشرون عضواً وُصفوا بالحكماء، رأت أن العلمانية قانون فرنسي منذ عام ١٩٥٥م حيث يؤكد على فصل الدين والدولة، ورأت أن العلامات الدينية تهدد فكرة العلمانية في فرنسا، وخصت الحجاب وعدداً من العلامات الدينية كالصلبان، ولكن اللجنة لم تتوقف كثيراً عند مسألة الصلبان ولم تشدد في أمرها عكس الحجاب باعتبار أنه حضر مع المسلمين المهاجرين الذين يتزايد عددهم»<sup>(١)</sup>.

هذا القانون أحدث دويًا واسعًا في الفضاء الثقافي باعتباره منعًا وسلبًا لحق مشروع وعنصرية سافرة وحيلة للوقوف أمام معالم مد إسلامي جديد يكسو الحياة الفرنسية، ماذا كان موقف أغلبية المثقفين ذوي النكهة التغريبية؟

---

(١) «الثقافة التلفزيونية» عبد الله الغدامي، ص ١٥٥.

إما امتثال الصمت، أو الوقوف بوقاحة مع الغلو العلماني الفرنسي، أو البحث عن تعليل ساذج ودون خجل أو مروءة.

يقول أدونيس: (لا بد أن يعرف المسلمون الذين يتمسكون بالحجاب أن تمسكهم هذا يعني أنهم لا يحترمون مشاعر الناس الذين يعيشون معهم في وطن واحد ولا يؤمنون بقيمهم، ويسخرون من قوانينهم التي ناضلوا طويلاً من أجل إرسائها، ويرفضون المبادئ الديمقراطية في البلاد التي تستضيفهم، وأن هذا الحجاب من أشكال الغزو)<sup>(١)</sup>!!

و(تركي الحمد) الذي تأول أن المنع ليس لذات الحجاب، وإنما لأن المسلمين لو سنحت لهم فرصة الإمساك بمقاليد الأمر في فرنسا سيتخذون موقفاً عدائياً تجاه الآخرين وسيلغون مبدأ التسامح مع الآخرين<sup>(٢)</sup>.

هذه الفصيلة من المثقفين ليسوا بحاجة للدفاع عن نوايا فرنسا في موقفها من الحجاب، فالمثقفون الفرنسيون أقدر على تولي تلك المهمة، لكنه مجرد تسجيل نقطة في صحيفة الولاء لتلك الثقافة التي تتوسل بكافة الوسائل حتى القانونية لمنع الحريات.

---

(١) «المصدر السابق» ص ١٤٠.

(٢) «عن الإنسان أتحدث» لتركي أحمد، ص ١٠٨.

في الطرف المقابل يرى المثقف الإسلامي طه عبد الرحمن أن القرار الفرنسي بمنع ارتداء الحجاب هو قرار مرتكب لمخالفتين:

المخالفة الأولى - أن الدولة واعدت مواطنيها وعاهدتهم على الاختيار العقدي، ثم نكثت العهد معهم وأخلفت الوعد.

المخالفة الثانية - أنها مارست عنفاً روحياً - وهو أشد أنواع العنف - مع مواطنيها؛ لأن أولئك النسوة عندما ارتدين الحجاب كان لتحقيق الغاية من خلقهن، وهو التعبد لله، ومنعهن يُعد عنفاً روحياً أشد من العنف النفسي<sup>(١)</sup>.

عندما ينتقل الأمر إلى البلاد العربية تجد أن السياسي العربي انضوى تحت راية تلك التوجهات التغريبية في تجفيف نبع الفضيلة وجعل يترصد لمظاهر انتشارها، تلك الدول المحكومة بأنظمة شمولية استفرغت قدرتها الأمنية على حماية القيم الأمنية ولو عبر بوابة العنف والاضطهاد.

في تونس عام ١٩٨١م أصدرت السلطات التونسية قانوناً يعتبر الحجاب زياً طائفيّاً، منذ ذلك الحين امتدت اليد البوليسية لمنع المحجبات من دخول الجامعات وأماكن العمل، وترصدت لهن حتى في الطرقات.

---

(١) «روح الدين» طه عبد الرحمن، ص ٢١٠ بتصرف يسير.

## «المناهج الدراسية. - القرىءان العالمى»

### التعلیم:

مسار التعلیم كان فرس الرهان، وكان تحت عناية العين التغريبيه التى أيقنت أن عملية التبعية العلمیه هی باكورة مشروعههم وهى حجر الزاویه له.

يقول المستشرق (جب): (إن أنظمة الغرب السياسیه والاقتصادیه لا يمكن أن تنجح إلا إذا شعر الناس أنها تعنى بحاجتهم، ولا بد أن يمهّد لها السبیل بنظام فى التعلیم يتفق معها، ويخلق الحاجة لها ويكون رأيا مستنيرا راقيا توكل إليه الأنظمة الجديده)<sup>(١)</sup>.

فى المقابل صور لنا (أبو الأعلى المودودى)<sup>(٢)</sup> كيف بدأ الناس يزهدون فى التعلیم الدينى، ويتقاطرون خلف التعلیم العصرى، يصور كيف أن الاستعمار فرض التعلیم الحديث وعطل التعلیم الدينى، واصطفى نخبة ممیزة من الأمة من ذوى الفطانة والنباهة ممن درس فى التعلیم الغربى، فدفّعهم إلى تقلد المناصب فى الدولة، وأفاض عليهم الخيرات والهبات فجعل الآباء يدفعون بفلذات أكبادهم إلى تلك المدارس؛ فقد باتت قبله أمانیهم ورغبة طموحهم.

---

(١) «وجهة الإسلام»، جب وآخرون، ص ٣٦.

(٢) «الإسلام اليوم» أبو الأعلى المودودى.

ولكن التبعية للنموذج الغربي استمرت حتى اليوم على صور عدة؛ منها:

١- دعوة رموز الفكر والفلسفة والأدب الغربي لإلقاء دروس ومحاضرات في الجامعات العربية على جيل الشباب دون تحفظ.

٢- تكليف شخصيات غربية لوضع مناهج التعليم في البلاد العربية، وإغداق المال وكافة المزايا عليهم.

٣- العناية الفائقة ووضع التسهيلات للمدارس العالمية ذات المناهج المغايرة لتدريس النشء في البلاد الإسلامية.

٤- الاهتمام بالتعليم العصري على حساب التعليم الديني.

استثمار الأحداث المفصلية التي تقع عالمياً ومحلياً لتشويه قيم صحيحة هو مدخل جذاب ومعبّر ذكي يمر من خلاله التطرف التغريبي، فمثلاً انتشر بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر وبعد أحداث العنف التي توزعت على كثير من المدن العربية طرح تغريبي لم يكتفِ بنقد وتقويم وتجريم مَنْ قام بذلك الصنيع، بل تسرب إلى جذور وقيم عقديّة صحيحة وجعل يقوم بعملية إصلاحية بنكهة استثنائية.

فالولاء والبراء بات عقيدة تضاد التسامح والتعايش والاندماج مع العالم الآخر، مناهج التوحيد والفقه والحديث هي عوائق لم تعد تناسب عصرنة الواقع وباتت عثرة في طريق التعايش.

في دراسة أعدتها الأستاذة (سهام القحطاني) تحت اسم (من نقطة التعليم خلقت الحضارة) ضمن مؤتمر (خطاب التنوير في السعودية)، وهو من مؤتمرات تغييرات ما بعد الحادي عشر من سبتمبر، تناولت الدراسة عدة مواضيع ومباحث حول تطوير المناهج الدراسية، وقبل أن تنتهي من قفل ملفاتها أوصت بضرورة (أن يعاد النظر في كثير من المقررات الدراسية التي لا يستفيد منها المجتمع ولا الطالب ولا الطالبة؛ مثل المواد الدينية التي يجب أن يخفف منها في المرحلة الثانوية أو تصبح مواد حرة، وتقرر كمواد رئيسة في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، كما يجب الاكتفاء بمادة واحدة فقط تحت مسمى (فقه الواقع) يتضمن مقرره رؤية وسطية لموقف المسلم من القضايا المعاصرة، وتدرس كمادة حرة. وكذلك مواد اللغة العربية؛ أن يخفف منها أو تحول إلى مواد حرة، والاكتفاء بمادة واحدة كمقرر رئيس للطالبة أو الطالب تتضمن (النحو والبلاغة القرآنية) في الصف الثالث، و(الأدب السعودي) في الصف الثالث. وكان تعليقها على بعض الفقرات في المقررات الدراسية كالتالي:

١- (كتاب الحديث والثقافة الإسلامية/ الصف الثالث ثانوي

ص: (٤٩)، في درس الجهاد وردت هذه العبارة: (ومن الحالات

التي يتعين فيها الجهاد (إذا نزل الكفار ببلد معين، تعيّن على أهله قتالهم ودفعهم، فالدفاع عن النفس واجب).

تقول الكاتبة: ولم توضح النقطة هل كل نزول في بلد يستوجب الجهاد؟ فقد يأتي غير المسلم لعمل أو طب، أي في حالة سلم أو دفاع عن هذه الأرض، فهل في هذه الحالة يستوجب الجهاد؟

فالعبرة (إذا نزل)، لم يقل الكتاب: إذا بدأ بالاعتداء، وهكذا فإن هذه العبارة تفتح مجالاً للقتل بصورة غير مشروطة تحت مسمى جهاد لكل موجود غير مسلم في البلد، وهذا هو الفكر السائد عند الفئة الضالة. فالجهاد لا يجب إلا (إذا اعتدى غير المسلم صراحة بسلاحه على أرضك).

٢- من مقرر كتاب التوحيد للصف الثالث ثانوي، ص: (٢٤)، في درس (تعظيم التماثيل والنصب التذكارية)، ورد في تعريف التماثيل: يقصد به الصورة المجسمة على شكل إنسان أو حيوان أو غيرهما مما فيه روح.

والنصب: تماثيل يقيمونها في الميادين ونحوها لإحياء ذكرى زعيم أو مُعَظَّمٍ منهم على صورهم، محرم شرعاً؛ لأنه وسيلة للشرك. تقول الكاتبة: كل المجتمع يُصوّر ويُصوّر في المناسبات العامة والخاصة حتى رجال الدين، ونقتني التماثيل حباً في الفن، بل وهناك

نحاتون مبدعون في ذلك، ويقام في البلد معارض رسم ونحت وتصوير، إذا المقرر يقول للطالب التصوير والرسم والنحت حرام، ويخرج الطالب ويذهب إلى معارض الرسم والتصوير ويحتفل المجتمع بها، أليست التقنيات الحديثة والإعلام من حاسوب ونت وصحافة وتلفزيون تعتمد في كثير من برامجها على هذه الفنون، ما هذا التناقض بين الخطاب المجتمعي والخطاب المدرسي، إن مفهوم النحت أو صناعة التماثيل أو الصور عند المسلم لا يتجاوز الاحتفاظ بالذكرى أو حب الفن أو موهبة يمارسها أو وسيلة لخدمة عمله، فهل من المعقول أن يتحول ذلك إلى عبادة! إذا نحن في حاجة إلى النظر في حكم التصوير والتماثيل والنحت وفق ما تقتضيه المعاصرة.

إن تحريم رسم الصور أو النحت أو صناعة التماثيل تحتاج إلى فتوى تتواءم مع المفهوم الجديد الذي يؤمن به الفرد تجاه هذه الفنون خاصة.

٣- ومن مقرر التوحيد أيضًا للصف الثالث: درس (الانتماء إلى المذاهب الإلحادية والأحزاب الجاهلية)، ص: (٤٥)، ورد فيه: أن حكم المسلم الذي يعتنق أي مذهب إلحادي مثل الشيوعية والعلمانية والرأسمالية ردة عن الإسلام ومن النفاق الأكبر).

تقول الكاتبة: أولاً نلاحظ أن الرأسمالية مذهب اقتصادي وليس دينياً، والانتماء الفكري له لا يُخرج المسلم عن دينه ولا يُكفره، فالإسلام احترام الحرية المالية للمرء وحفظها له، أما طريقة التصرف فيه قد تدخل من باب الإثم لا الخروج من الدين. والعلمانية تعني عصرنة الدين، والإسلام دين العلم، أي أن مفهوم العلمانية الذي يتبناها المسلم غير العلمانية التي أنشئت في أوروبا نتيجة التمرد على سلطة الكنيسة، إذا مقررانا تحتاج إلى رؤية معاصرة للمذاهب التي أنشئت نتيجة تطور العلاقات الإنسانية، فالمسلم منذ الحضارة الأولى له كان منفتحاً على كافة الحضارات والثقافات، كما أننا نتبنى مذهباً فكرياً من خلال عقيدتنا لا عقيدة الآخر، وما ورد في هذه الفقرة يسهل طريق كل متطرف إلى تبني قاعدة تكفير المجتمع.

٢- مقرر التفسير للصف الثالث الثانوي، ورد من فوائد تفسير سورة المائدة ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَىٰ أَوْلِيَاءَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ [المائدة: ٥١]، وردت الفوائد لهذه الآية:

٣- كالنصح والدلالة والإعانة، ونحوها ولاية المسلم؛ يجب صرفها إلى الله ورسوله والمؤمنين دون غيرهم كاليهود والنصارى والمشركين، إذ لا تجوز موالاتهم؛ لأن الولاية تعني الانحياز إليهم، وذلك محرم في دين الله.

لا يوالي الكفار إلا من في قلبه مرض، وهم المنافقون الذين يظهرون الإسلام وقلوبهم مريضة خالية من الإيمان، فهم يخشون الكفار ويخافون منهم فينحازون إليهم ويعينونهم على المسلمين.

١- هناك أناس من ضعاف الإيمان يسارعون إلى موالة الكفار، ويقولون نخشى أن تقع بنا مصيبة من مصائب الدهر فنحتاج إلى نصرتهم، فعلينا أن نتخذ لنا أيادي عندهم في السراء والضراء تنفعنا إذا مستنا الضراء. وهذا الكلام ضد الخطاب الانفتاحي الذي يعيشه المجتمع لدينا، فهو يدعو إلى:

٢- يحرم الحوار الديني الذي نسعى له مع الأديان الأخرى، فالحوار مع غير المسلمين لا يعني موالة، بل تفاهم في ضوء حرية كل منا في دينه.

٣- يحرم الاتفاقات السلمية التي تعقدها الحكومة مع الدول غير المسلمة لمساعدتهم وقت الحرب أو شراء الأسلحة منهم أو الاستشارات الأمنية، وهذا ما يروجه أصحاب الفئات الضالة.

٤- يهدم مفهوم العلاقة الإنسانية المشتركة التي وردت في قوله تعالى: ﴿إِنَّا خَلَقْنَكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾، (فمسؤولية من هذا التناقض بين المقرر والفعل والخطاب الاجتماعي). . انتهى كلامها.

محاولات تشريح المناهج الدينية تمت بكثافة بعد الحادثة السبتمبرية الشهيرة، تواصلت الرغبة الغربية مع العقل التغريبي في جعل تلك المناهج من ضمن ذخائر التطرف، ولا بد لها من فحص وإعادة قراءة، ومن ثم تأهيل تلك المواد لتتوافق مع المزاج الغربي، وبالطبع المعايير التي وضعت لمشروع عملية التأهيل هي معايير تخدم المصالح الغربية.

والمفاهيم التي تعرضت للتشريح هي: (الولاء والبراء، والجهاد، والتكفير، والقراءة الأحادية في علم العقائد، وتجميل مفاهيم أخرى كالليبرالية والحرية والمجتمع المدني والتعددية).

ويرفض صوت إسلامي آخر<sup>(١)</sup> دعوة التجديد في المناهج لعدة أسباب:

١- أنها جراء ضغط غربي.

٢- ناتجة من فهم خاطئ لمفهوم الجهاد.

٣- أن من يقود دعوة التجديد ينحاز بقوة إلى العلمنة والثقافة الليبرالية.

٤- بعضهم ليس لديه مانع في التطبيع مع الكيان الصهيوني.

بعد الهجوم على برج جلي التجارة العالمية وبعد الهجوم على

---

(١) «مجلة البيان» وليد الطبطيني، ٢٢٤ العدد..

أفغانستان، برز بيان لستين مثقفاً أمريكياً حمل عنوان: (من أجل ماذا تحارب؟)، ومن أبرز الموقعين (فوكوياما، وهنتغتون، وفريدمان)، ورعاه بشكل رئيسي (معهد القيم الأمريكية) الذي يرأسه (ديفيد بلانكهورت) ويدافع عن القيم الأمريكية في المجتمع والأسرة والدين. هذا المعهد أطلق نوعاً من الحوار حول مفهوم القيم الكونية كما يجري تداولها في الفلسفة الأمريكية، والبيان صيغ بشكل رئيسي لتسوية الحرب على أفغانستان بوصفها حرباً عادلة، ولجأ إلى توظيف مفهوم (القيم الكونية) بوضعها ملجأً شرعي يجب على الجميع أن ينضوي تحته، بل وصلت بهم الجراءة والوقاحة لكي يبرروا لجرائمهم ضد الإنسانية، بل أوجبوا على المسلمين أن يقفوا إلى جوارهم لمحاربة التطرف الإسلامي.

انظر كيف غدت بوابة القيم مدخلاً شرعياً لكتيبة المجرمين والمرتزقة، وأمسّت القيم هي السياج الذي يحتمون به والراية التي ينضوون تحتها.

لقد شدد البيان على عدة حقائق:

- ١- البشر يولدون وهم متساوون في الكرامة.
- ٢- الشخصية الإنسانية هي العنصر الأساسي في المجتمع.. (الفردانية).

٣- حرية الضمير والمعتقد.. (الحرية).

٤- القتل باسم الله مخالف للإيمان بالله.

ثم يعقبون: (بناء عليه.. فنحن نحارب للذود عن أنفسنا ودفاعاً عن هذه المبادئ الكونية).

حقاً لقد أزرى هؤلاء بشعارات القيم، فقد شكلوها كما يريدون سلاحاً للبطش بالآخرين وكنتم أنفاسهم، واستطاعوا شطر العالم إلى فسطاطين متقابلين.

لم يتوان عدد من المثقفين السعوديين فانطلقوا من كونية القيم الإسلامية وصاغوا بياناً مضاداً بصبغة دينية من باب إعادة الحق إلى نصابه ونصرة للمظلوم، فتكلموا عن عدة حقائق:

١- الإنسان مخلوق مكرم، فلا يجوز الاعتداء عليه مهما كان لونه أو عرقه أو دينه.

٢- تحريم قتل النفس بغير حق.

٣- إقامة العلاقات الإنسانية على الأخلاق الكريمة أساس في الإسلام.

٤- العدل بين الناس حق لهم، والظلم محرم.

٥- الحوار والدعوة تتم بالحسنى<sup>(١)</sup>.

---

(١) من بيان: «كيف لنا أن نتعايش»، تعقيباً على رسالة المثقفين الأمريكيين ومن أبرز الموقعين، د/ سفر الحوالي، د/ سلمان العودة.

المثقف الأمريكي ولأنه يشعر بقدر من التعالي والكبر وإحساسه أن ثقافته هي نواة العالم والآخرين يدورون في فلكها، فقد جعل من قيم إنسانية متعارف عليها بين كافة الثقافات قيمًا أمريكية خالصة، فجاء الرد من المثقفين السعوديين أن تلك القيم حاضرة في النص الشرعي لدى المسلمين منذ أربعة عشر قرنًا، «وقد أورد البيان الإسلامي العالمي لحقوق الإنسان المعلن عنه في مقر اليونسكو بباريس أربعة وعشرين حقًا من حقوق الإنسان مدعومة بنصوص من الكتاب والسنة»<sup>(١)</sup>.

هنا لا تستغرب من روح الاستخذاء والهزيمة التي تسكن المثقف التغريبي، فبعد تلك الأحداث المفصلية نرى المثقف الأمريكي يدافع وبمسالة عن سياسة الباطلة، وفي المقابل يقوم المثقف التغريبي بإعلان البراءة من المناهج التعليمية في بلده.

وبين هذين المنهجين (الإسلامي والتغريبي) سيجد المسؤولون في النطاق التعليمي أنفسهم بين خيارين:

١ - إما خيار تعزيز منظومة القيم الإسلامية، وذلك عن طريق إعادة النظر في كيفية بناء المفاهيم لدى المتعلم وأساليب ذلك وطرقه، والوسائل العلمية والمقاربات التربوية والتقنية الكفيلة بإبراز هذه القيم في صورتها الواضحة المشرقة، وبعدها الإبداعي،

---

(١) «الأسس الفكرية لحقوق الإنسان» لمحمد سيلا، ص ١٣٧.

وعالميتها المرتكزة على الرحمة بالناس، ودورها في حل الأزمات والإشكالات التي يتخبط فيها المجتمع المعاصر.

٢- وإما خيار الانخراط في منظومة القيم المادية التي تسوقها العولمة بواسطة الإعلام والاقتصاد والقوة العسكرية، ومن ثمّ الذوبان في مسلك حضاري تتشكل معالمه بعيداً عن أساليب الإقناع والحجاج والحوار والثقاف، واحترام الاختلاف والخصوصيات الحضارية للشعوب<sup>(١)</sup>.



---

(١) مقال: «مستقبل التربية على القيم في ظل التحولات العالمية المعاصرة»، خالد الصمدي.

## «الرواية . ثورة على القيم»

أنا روائية فضائحية.. (زينب حفني)

في الستينيات نشرت وزارة الثقافة المصرية ترجمة لكتاب الأديب الإنجليزي (ت. س. إليوت) الحائز على جائزة نوبل عام ١٩٤٨م.

الكتاب قام على ثلاث أفكار رئيسة، منها: أن الثقافة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالدين، يقول: (لا يمكن أن تظهر ثقافة إلا وهي تنمو متصلة بالدين)، ثم يتساءل: (هل من الممكن أن تظهر ثقافة إلى الوجود دون أساس ديني حيث إن الثقافة تجسيد لدين الشعب؟).

هذا التفسير من شاعر وأديب غربي لا يروق كثيراً لمزاج مَنْ يبحث عن التخلي عن قيود الدين في شعره وأدبه، يشعر بعض الأدباء الذين استهوتهم جذوة التحلل القيمي والتماجن وظنوا أنهم يسرون في ظلام الدين ولن ينتهي هذا الليل إلا بحدائث أدبية تتحرر من قيود الدين والخلق والعرف.

«من دواعي الثورة عند البعض التمرد على القيم الاجتماعية والآداب العامة، ولا نبالغ إذا قلنا إن فكرة الالتزام بمبادئ وقيم

أخلاقية أصبحت غريبة عن الوعي المحدث، وقد تعني سذاجة الشخص وبساطته»<sup>(١)</sup>.

الإسلام ليس سياجًا يقف دونه الإبداع، ولا ينقطع مداد المبدع لو دخل رحابه الواسعة، ولن تطفأ جذوة الإبداع في المتسبين له، بل هو مذهب للنفس عن غوائل الفحش والبذاءة والإسفاف والتماجن، الفن والإبداع الذي يؤدي إلى التصدع في الفكر والأخلاق ليس فنًا راقياً؛ بل هو انقطاع عن المرجعية التي تتخلى عن (الدين)، وانقطاع عن التواصل مع (المجتمع)، يقول حسن الهويمل: (واقرؤوا إن شئتم روايتي (الخبز الحافي) لمحمد شكري و(وليمة البحر) لحيدر حيدر مع ما أحدثته من تصدع مخيف في المشهد الفكري والأخلاقي، ومثلما تردى الشعريون في الثرية والسرديون في العبثية وقعوا أيضًا في الانقطاع بكل أنواعه؛ انقطاع المرجعية وانقطاع التواصلية، فنشأ عن ذلك خلل في اللغة وخلل في القيم)<sup>(٢)</sup>، ثم يقول: (الذين اعتادوا الفجور والتهتك والفحش دونما حياء أخلوا بعنصر السياق، ومثلهم الذين اتخذوا الأيدلوجيات والأنساق الثقافية المغايرة لأفكار حضارتهم وأنساقها، والذين رضوا بأن يطلقوا على ما يقولون (رواية) أو (قصة)؛ كل أولئك خارجون عن مفاهيم الحق والحرية)<sup>(٣)</sup>.

---

(١) «اغتيال العقل» برهان غليون، ص ٢٢٧.

(٢) من «ندوة الرواية بوصفها الأكثر حضورًا» نادي القصص الأدبي، ص ١٩٥.

(٣) المصدر السابق.

يزعم شاكر النابلسي أن الرواية السعودية حملت مشعل التنوير هذه المرة وتقدمت خطوات متسارعة، وكسرت تلك القيود الوهمية التي طالما وضعها علماء الدين<sup>(١)</sup>. كما يهذي.

الرواية السعودية صاحبها احتفاء وترحاب مذهل في الفضاء العالمي، واستحق على أثره العديد من الروائيين والروائيات جوائز عربية كالبوكر مثل عبده خال، وبعضهم جوائز عالمية، وترجمت أعمالهم إلى الفرنسية كيوسف المحيimid.

في حين يزعم ناقد له قامّة نقدية كالغذامي أن أغلب هذه الروايات لم تحصل على الحد الأدنى من شروط الحبكة الروائية، لكن موجة الاندفاع خلف تمجيد الرواية السعودية عربياً وعالمياً كانت لها دلالات ثقافية أخرى ليست محايدة، وبالتحديد فيما يخص المرأة السعودية.

في المشهد الروائي السعودي كثفت الرواية النسوية من تواجدها بشكل لافت، حتى وصلت في عام واحد إلى ثلاثين رواية، واحتلت الرواية الفضائحية الحيز الأكبر من تلك الروايات، وتنافست المخيلة النسوية على كشف المستور - كما يقال - وعلى تجاوز المحذور، وبات يقاس الإبداع النسوي بمدى جرأة الرواية السعودية على حشد

---

(١) «تهافت الأصولية» شاكر النابلسي، ص ٢٣.

أكبر عدد ممكن من الوصف الجنسي والعبارات المخجلة والعهر  
الفني بدل أن كان المقياس الإبداعي هو العبارة العالية والصورة  
الجمالية والحبكة المتناسقة.

ومن أبرز المواضيع التي تناولتها تلك الروايات علاقة الرجل  
بالمرأة، فجاءت أغلبها تطالب برفض تلك العلاقة، وعدم الاكتفاء  
بالرفض السلبي، بل بتصعيد الرفض إلى السطح ومن السر إلى  
العلن، والتمرد على سلطته وإقامة قطيعة معه وإحداث صراع حاد  
بين الطرفين.

القيم الإسلامية العالية تدعو إلى لغة تراحمية مليئة بالود  
بين الطرفين، وهنا تطالب اللغة النسوية السعودية بهدم هذه القيم  
والاستقواء عليها بصورة متوترة متصاعدة لن توفر حياة كريمة  
ومفعمة بالود.

المشهد السعودي شهد انفجاراً للرواية السعودية على مستوى  
النشر، يصف بداياته الكاتب محمد العوين قائلاً:

«انفتح السد المنيع بعد نجاح (بنات الرياض) التي ترجمت  
إلى لغات عالمية عديدة أمام كتاب وكاتبات سعين إلى الإيغال في  
ملاسة المحذور، فرأينا: (سعوديات) لسارة العليوي، و(شباب  
الرياض) لطارق العتيبي، و(ملاح)، و(لم أعد أبكي)، و(نساء عند

خط الاستواء) لزينب حفني، و(اختلاس) لهاني نقشبندي، و(مفارق العتمة) لمحمد المزيني، و(القارورة)، و(الحمام لا يطير في بريدة) ليوسف المحميد، و(فسوق) لعبده خال، وغيرهم، فاندفعوا راکضين وراء غواية الحضور وجذب فضاء الحرية التعبيرية الذي انفتح فجأة في سياق التغيرات الاتصالية، ومعطيات انهيار مفهوم النخب الثقافية، وشيوع مصطلح القرية الكونية، وهيمنة ثقافة الشارع، ويسر مسألة التعبير والقول الفردي الإرادي في الإنترنت وغيره، فامتلاً السوق بما كان محتقناً مخزوناً سنين طوالاً، وبما كان محظوراً من قضايا الجنس والتقاليد والطائفية والشذوذ، وما يحدث في قاع المجتمع من ممارسات»<sup>(١)</sup>.

هذا اللون من الروايات يخطئ كثيراً من يظن أنه إنما يُكتب لمجرد الترفيه والتسلية، أو لأجل التفنن واستعراض المهارات القصصية؛ ذلك أن أربابها مصرّحون بمرادهم، وأنهم يريدون شيئاً وراء ذلك كلّهُ، نعم.. إنهم يريدونه أدباً خارجاً عن الأدب، وفسوقاً محصّناً من المحاصرة الشرعية القاتلة لفوضى الأخلاق، ذلك أنهم يرون ألا إبداع إلا بسلوك طريق السوء هذه، وهي لعمرى الدعوة إلى علمنة الأدب والفنّ بفصلهما عن الدين طرداً لقاعدة العلمانية الكبرى «فصل الدين عن الحياة»<sup>(٢)</sup>.

(١) مقال: «هوس الجنس في الرواية السعودية».

(٢) «من عبث الرواية»، عبد الله العجيري، ص ٩.

ويتفطن المثقف «عبد الرحمن الأنصاري» ويكشف عن الرغبة القبيحة لدى أولئك الروائيين، فيشير إلى رواية (شارع العطايف) التي لم يجد فيها كاتب الرواية ما يحمله على الحديث عن رموز الدعوة السلفية وعلماء وفقهاء العاصمة الرياض الذين كان ذلك الشارع والشوارع الأخرى المحيطة به هي مساكنهم ومسارح دعوتهم، فهناك قلب الرياض حيث جامع الإمام تركي بن عبد الله، ومقر قصر الحكم، وساحة الحق والعدل حيث تنفذ أحكام الله في المدانين. . ولكن مؤلف الرواية لم يجد من يتحدث عنهم من قاطني ذلك الشارع ومرتابيه إلا فئة السفلة والمنحطين والذين لا يمكن لأحد أن يظن ولو ظنا أن فسقهم وفجورهم يمكن أن يكون بمثل تلك الصورة التي صورتها الرواية، لولا جهود المؤلف المعروف بعدائه السافر لأهل الله استهزاء واستعداء واقتراء! (١).

أهم أوجه الانحراف في هذه الروايات:  
في تلك الروايات كما يبين عبد الله العجيري:

١- تشويه الواقع.

٢- ضرب الأصول الشرعية، ومهاجمة الأحكام الدينية.

٣- الانحلال الخلقي.

---

(١) مقال: «تسابق الروايات في تمجيد الرذيلة».

- ٤- التهجم على المجتمع وقيمه.
- ٥- التغرير بالمرأة والعبث بقضاياها.
- ٦- مهاجمة أهل الخير المجتهدين في الالتزام بهذا الدين.
- ٧- مهاجمة التيار الإسلامي، والمؤسسات الدينية الرسمية وغير الرسمية<sup>(١)</sup>.



---

(١) «من عبث الرواية» عبد الله العجيري.

## «شبهات أدبية»

يستند المبدع التغريبي على عدد من الأغاليط التي جعلها كحجج يحاول الاستعانة بها في كل جدل يتم معه حول مسؤوليته عن المضمون اللاأخلاقي الذي يخر به عمله الأدبي، ومنها قوله:

١- الإبداع لا يحكم عليه من لا يتقن معيار الإبداع، ولا ينبغي لعلماء الدين ورجال الفقه أصحاب الرؤية الضيقة والجمود المذهبي أن يحكموا على قوانين الإبداع بقانونهم الرجعي.

٢- إن الإبداع يدخل في نطاق الجماليات، وهي دائرة مستقلة عن دائرة الاعتقادات والقيم، فالدائرتين منفصلتين متباعدتين تعملان على وظائف مختلفة.

٣- إن الإبداع والحرية متلازمان تلازم الشمس والنور؛ فلا إبداع بلا حرية، ولا حرية دون إبداع، ولا يمكن للإنسان أن يرتقي في سلم الإبداع ما لم يعتنق مذهب الحرية.

٤- إن ما يصوره المبدع رواية وشعرًا هو انعكاس صادق لحال المجتمعات، وتصوير بليغ لما تعج به من مخالفات وقيم، والمبدع هنا مجرد ناقل وكاشف لطبيعة المجتمع الذي يعيش فيه، فالمبدع

ليس واعظاً يتملق الخطاب المثالي ويُعلي من الصورة الحسنة ويخفي الصورة الأخرى، المبدع يبرز الإيمان بجوار النفاق والطهر بجوار العهر.

٥- طبقات التاريخ والتراث تحفل بحكايات وأمثلة مليئة بقصص الواقع الإنساني فيها كآلف ليلة وليلة والأغاني، ومجالس اللهو كانت رائجة ومنتشرة يحضرها الجميع ولم ينكرها أحد.

بعد أن سُقَّتْ أهم تلك الشبهات التي يروج لها أتباع المذهب العبثي ويسترسلون في إثارتها مع كل صدام مع التيار الديني، سأقوم بمحاولة الإجابة على تلك الشبهات:

١- أن من حكم على تلك الأعمال الأدبية بالإسفاف والسقوط هم بعض الأدباء ممن يجيدون المعيار الأدبي وظلوا لسنوات طويلة يدرسون في الجامعات لتلاميذهم ويحيطون علماً بتلك المذاهب الأدبية.

٢- أن الفصل بين دائرة الإبداع الأدبي والدين منطق علماني صرف، فالدين يحضر بقوة في الفعاليات الأدبية ويطلب رأيه، وهو من أسس مكونات الثقافة، وجعل الدين خارج المحكمة الأدبية لا يقر به العقلاء.

٣- لا مانع من تلازم الإبداع والحرية، ولكن لا تلازم بين الإبداع والإيغال في الفحش والرذيلة، وقد عد بعض النقاد أن لجوء بعض المبتدئين إلى الإشارة الجنسية لكي يستر ضعفه الأدبي والفني.

٤- المبدع ليس مطالباً بأن يكون واعظاً، ولكنه مطالب بأن يحمل رسالة سامية مشحونة بلغة غيورة تعالج عشرات مجتمعه، وليس من النفع العام إظهار الزوايا الكالحة في المجتمع، فما هو المردود والأثر الحسن من ذلك.

\* \* \*

## «تحت راجمات الإعلام»

الإعلام المحايد ضرب من الخيال (أحمد الصويان)

وزارة الإعلام في أحد الدول الخليجية كانت تجبر المؤسسات الفنية التي تقوم بإنتاج المسلسلات في دولة مصر وترويجها في السوق الخليجية على التقيد بقائمة من القيود الأخلاقية حتى يسمح لتلك المسلسلات بالعرض، من تلك القيود:

- ١- الحرص على الاحتشام للسيدات.
- ٢- عدم احتضان ممثل لممثلة.
- ٣- منع الرقص.
- ٤- منع ملابس البحر.
- ٥- منع ظهور الخمر.
- ٦- عدم التهكم بالدين.
- ٧- ممنوع غناء السيدات.
- ٨- عدم خلوة رجل بامرأة.
- ٩- عدم جلوس رجل وامرأة على سرير واحد.

هذه القيود الأخلاقية التي حرصت عليها وزارة الإعلام في تلك المرحلة (قبل عشرين سنة) كانت للمساهمة في وقف الهدر القيمي الذي تسببت به المسلسلات العربية وبرامج تلفازية أخرى، هذا الحرص كان في حقبة ما قبل الانفجار الإعلامي المذهل وقبل إطلاق القنوات الفضائية قبل ١٩٩٠ ميلاديًا.

فكان من اللازم أن تظل تلك القيود أو تزيد في مقابل التصاعد اللافت للنظر في البرامج الفضائية التي اكتسحت الفضاء العربي.

وبدل أن يكون هناك استجابة مماثلة لهذا العبث المتنامي تتفاجأ من تخفيف تلك القيود، بل وأحيانًا تم تجاوزها ووصل الحال إلى استشكال وضع مثل تلك القائمة، وعد ذلك عملاً اعتباطيًا في زمن الانفتاح الإعلامي.

تذكر الدكتورة (رحيمة عيساني) في كتابها (العولمة الإعلامية) أن هناك مظاهر سلبية للفضائيات التغريبية:

١ - النزوع نحو الفردانية وقتل قيم التضامن والتآزر وقيم الجماعة.

٢ - السلبية والجنوح للاستسلام.

٣ - تغيير القيم الاجتماعية، حيث إن الفضائيات الوافدة أثرت

في منظومتنا القيمية تأثيراً كبيراً.

فقد تغيرت القيم الدينية بإحلال عبادة (إله الكمبيوتر) بدل عبادة (الله) كما يقول غارودي<sup>(١)</sup>.

٤ - زعزعة القيم الأخلاقية.

٥ - تهدف الثقافة (السمعبصرية) إلى تسطيح الوعي واختراق الهوية.

٦ - فرض النموذج الأمريكي<sup>(٢)</sup>.

دعونا نقف أمام هذا الاعتراف الخطير من مخرج عربي ظل يساهم فترة من الزمن في إخراج اللقطات المثيرة في ما يعرف بـ (الفيديو كليب)، يقول (وجيه أحمد) وهو مخرج مصري: (أحياناً أشعر بأنني أود لو أنني لا أفعل ما أفعله، فأنا غير سعيد من الناحية الدينية لأنني أركز في المونتاج على أكثر الأجزاء إثارة في جسد العارضات، أنا وجماعة من زملائي المخرجين جلسنا في مقراًة قرآن مع أحد الشيوخ...)<sup>(٣)</sup>.

---

(١) «العولمة الإعلامية» رحيمة عيساني، ص ١٢٣.

(٢) «المصدر السابق».

(٣) «الصورة والجسد» محمد حسام الدين، ص ٢٤.

## لماذا ثقافة العُري؟

في الولايات المتحدة هناك صراع بين تيار علماني يؤازر ثقافة العري ويدعو لتطبيعها، وفي المقابل هناك تيار مسيحي محافظ يناهض هذا التعري ويكافح من أجل تحجيمه والتقليل من أضراره، لكن الغلبة كانت لمصلحة التيار العلماني الذي يملك قدرة إعلامية هائلة.

يُقال إن أحد صفات ومزايا المشاهير في مرحلة (ما بعد الحداثة) هي (الفضائية الاعترافية)، وخاصة ما يتعلق بالجسد والتعري، وثقافة التعري لم تعد ذات هدف غرائزي بحث، وإنما تحولت إلى عامل اقتصادي يحقق إيرادات عالية ويحقق مكاسب هائلة وانتشاراً واسعاً للجهة المنتجة لتلك الثقافة.

تطبيع التعري في القنوات العربية التي تتسم بقدر من المحافظة بات من لوازم مرحلة الحداثة والإعلام الجديد، لذا من سيعترض على هذا الفيض الهادر من الصور الخادشة للحياء التي تستحوذ على برامجنا الفضائية سيجد نفسه موصوفاً بالتخلف والتشدد والهوس الجنسي.

وثقافة التعري هي أيضاً تستخدم في معركة ضد التقاليد والأعراف الإسلامية.

يقول أكبر أحمد: (إن احتشاد وسائل الإعلام ضد جماهير العالم الإسلامي يشبه احتشاد قوات المغول على أبواب بغداد، وإن أسلحة الإعلام الجديد هي نفسها التي دمرت الشيوعية متمثلة في آلة الدعاية الجبارة، وهي آلة تقف جنباً إلى جنب مع الإعلانات المغرية والنجوم اللامعة التي تغرق قيم النزاهة والعفة)<sup>(١)</sup>.

في دراسة إعلامية مميزة ومتخصصة تحت عنوان: «دراما رمضان ١٤٣٣ هـ . دراسة وتحليل»، أشرف عليها الدكتور مالك الأحمد، وقام بها فريق إعلامي متخصص دُرّب على فنون التحليل التلفزيوني لرصد العديد من المخالفات القيمية والأخلاقية والعقدية في الدراما الرمضانية لعام واحد فقط !! تبيّن أن نسبة التجاوزات مخيفة جداً ومفرعة، وكانت كالتالي:

- إجمالي المشاهد التي عرضت التدخين بأنواعه بلغ ٣٥٦ مشهداً.
- إجمالي المشاهد التي عرضت تعاطي المخدرات بلغ ٣٣ مشهداً.
- إجمالي المشاهد التي عرضت تناول الكحول بلغ ١١١ مشهداً.
- إجمالي المشاهد التي ظهر فيها التعري والملابس المكشوفة بشكل مثير من الصدر أو من الخلف، بلغ ١٥٣٦ مشهداً.

(١) «الجسد والصورة» حسام الدين إسماعيل، ص ١١٧.

- إجمالي المشاهد التي تناولت التعبيرات الجنسية اللفظية بلغ ٢٧٠ مشهدًا.
- إجمالي المشاهد التي ظهر فيها ما يمكن وصفه بالتعبيرات الجنسية المحسوسة من عناق وقُبُل، بلغ ٤٢٨ مشهدًا.
- إجمالي المشاهد التي عرضت التحرش ومظاهر التحرش الجنسي بلغ ٥٤ مشهدًا.
- مشاهد السرقة بلغت ٢٢ مشهدًا.
- مشاهد القتل أو محاولة القتل بلغت ٧٧ مشهدًا.
- مشاهد العراك بالأيدي أو بالأسلحة بلغت ١٤٥ مشهدًا.
- مشاهد الصراع بين النساء على رجل أو بين الرجال من أجل أنثى بلغت ٣١ مشهدًا.
- مشاهد الألفاظ النابية بلغت ٤٧٣ مشهدًا.
- مشاهد الاحتيال والنصب بلغت ١٥٣ مشهدًا.
- التعبيرات عن كفر وإلحاد والتجاوزات على الدين بلغت ٤٩ مشهدًا.
- نقد الحجاب واللعنة ظهر بواقع ٥٣ مشهدًا.
- إجمالي المشاهد التي تناولت هدم العلاقة بين الأب والأبناء بلغ ٦٣ مشهدًا.
- إجمالي المشاهد التي تناولت التعدي (باللفظ أو بالأيدي) على الأب أو الأم من قبل الأبناء بلغ ٤٦ مشهدًا.

في عام ٢٠٠٣م أعلنت محطة المستقبل اللبنانية عن ختام برنامجها المسمى (سوبر ستار)؛ وهو برنامج منافسة غنائية بين مغنين ومغنيات، وامتدت المنافسة لمدة أسابيع، بلغ عدد المتابعين له إحصائيًا من دولة عربية واحدة سبعة عشر مليون مشاهد، وبلغ عدد الذين صوتوا عبر الهاتف في الحلقة النهائية أربعة ملايين، واتصل ملك الأردن وملكته بالفائزة فور إعلان النتيجة، وفي دمشق احتشدت الجماهير في الساحات، وعندما صرخ المذيع بالنتيجة دوت طلقات النيران في شوارع عمان، وانهمرت الدموع في الاستوديو، وكان حدثًا إعلاميًا مدويًا.

الاختراق القيمي يمثل هذا النوع من الطرح الإعلامي الذي يتصف بالهشاشة الفنية وفقر المضمون والبحث عن اللذة يكشف عن أداة بالغة الخطورة باتت فاعلة في إعادة تشكيل أولويات القيم عند المتابع، بل قد يصل الأمر إلى استبدال قائمة طويلة من القيم بقائمة أخرى لم يعد يجد المتابع حرجًا في الولوع بها واقتطاع جزء ثمين من وقته لمشاهدتها.

يقول فهمي جدعان: (للتابع جيدًا مصادر الثقافة التي تبعثها قنوات وإذاعات تمويلها الإدارة الأمريكية أو البريطانية تمويلًا مباشرًا أو تقف وراءها شخصيات خليجية مثل: سوا، روتانا، مزيك، ستار

أكاديمي، ولنستمع إلى ما يصاحب هذا الفن من رسائل تثير الاشمئزاز في انحطاطها وسفاهتها، وذلك على مدار الساعات الأربع والعشرين، المسوغ لهذا كله نشر الحرية، ولكن الغاية والقصد هما تشويه الإنسان وإعادة تشكيله ليكون بلا معنى ويستغرق في مذهب اللذة<sup>(١)</sup>.

العقل التغريبي استعجل قبل غيره بالمرهنة على وسائل الإعلام في تغيير وتشكيل العقلية المحافظة، فتمكن من الاستحواذ عليها، وطيلة سنوات مضت كان الإعلام هو فرس الرهان في كسب الجولة ضد الحصون المحافظة، واعتمد في ذلك على عاملي الترفيه واللذة وعلى طبقتي الشباب والمرأة.

وتبعًا لهذا السرف العبيثي انصرف حال الناس من التعلق بالأمور الجليلة إلى متابعة التافه من الأعمال والحديث عن أخبار نجوم الغناء والرقص والتمثيل ورصد شؤون حياتهم الخاصة وجعلهم مثالا ونموذجًا يُحتذى به.

«فالإعلام الذي يتقلب بين مرئي ومسموع ومقروء يطرق ليل نهار وخلال أعوام على عقل سوي وفطرة صحيحة، ألا يقوى على أن يصوغ العقل ويعيد رسمه؟ فكيف إذا كان الإعلام يتقن صنعته وخبيرًا بها والعقول البسيطة من السهل التغرير بها»<sup>(٢)</sup>.

(١) «المقدس والحرية»، فهمي جدعان ص ١٩٥.

(٢) «العقلية الليبرالية» لعبد العزيز الطريفي، ص ٧٦.

الإعلام التغريبي لم ينجح فقط في تسويق معاني المتعة واللذة واللهو؛ وإنما برع كذلك في إذابة الحقائق الشرعية، وقد يتم عرضها على أنها مجرد عادة وتقليد موروث، أو أن الإسلام متعدد والناس لهم الخيار في فهمه كيف شاؤوا، وبهذا تتضعض قيم الإسلام وأصوله في النفوس بمثل هذا النمط من التمويه والتذويب.

يقول الدكتور محمد الحضيف: (إن المستعمر دخل حياتنا وأحدث خللاً في منظومة القيم التي تحكم علاقتنا بالآخرين في المجتمع وتحكم رؤيتنا للحلال والحرام والعيب والشرف عن طريق عرض تلك القيم والأخلاق لسيل لا ينقطع من المفاهيم والتصورات المضادة والقيم المتناقضة عبر مصادر معلومات متعددة وفي مقدمتها وسائل الإعلام)<sup>(١)</sup>.

الإعلام الديني ممثلاً في كوكبة من القنوات التلفازية فطن لتأخره عن مضمار السباق الإعلامي، فولج متأخراً ببدايات متواضعة إعلامياً وتقنياً.

لكن وجوده أبهج قطاعاً كبيراً من الأسر المتدينة التي تعطشت لمثل هذا المصدر المأمون والموثوق به.

---

(١) مقال «وسائل الإعلام هل تهدد نظامنا القيمي؟»، لمحمد الحضيف.

الوعي التام بمآلات الجلوس أمام إعلام فاسد يضحك مادته الإعلامية المشبوهة هو الذي جعل تلك الأسر تعلن دون تردد عن تبديل خياراتها في اقتناء الخيار الديني.

لم يكن الفارق التقني والكفاءة الإعلامية ليقدم على خيار حماية وتحصين الناشئة من أن تتآكل قيمهم تدريجيًا على مرأى ومسمع من الوالدين.

ولكن وعي المتابع النابه لمنطلقات تلك القنوات يدرك تمام الإدراك أنها تختلف في الرؤية التي أرادت تقديم رسالتها الإعلامية من خلالها، والكساء الذي اختارت لتمييز وتنفرد من بين العديد من القنوات الدينية، فهناك:

١- قنوات تبنت الرؤية السلفية المحافظة، فأثرت عن وعي اجتناب مزالق إدخال العنصر النسائي والموسيقى.

٢- قنوات تخففت وتساهلت في منظومتها الإعلامية فدفعت بالمرأة في عالم الإعلام مع ما في هذه المشاركة من تجاوز لافق للضوابط الشرعية المتعارف عليها، وكذلك إدخال للمؤثر الموسيقي في مجمل برامجها.

٣- قنوات ضمنت في برامجها (البرامج الحوارية) ورفعت من سقف الجرأة إلى حد استضافة قامات وأسماء ذات اتجاهات منحرفة

علمانية وليبرالية من منطلق دعوى الحوار والرأي والرأي الآخر، وأن الفضاء المفتوح لم يعد مناسباً فيه الصوت الواحد والرؤية الواحدة.

مع التواجد الكثيف للقنوات الإسلامية كان لا بد للمتابع من أن يقوم بحالة من الفرز لمضامين تلك القنوات، فلا تخلو بعضها من منطلقات تجارية وربحية، وقد لا تبالي بجودة المضمون أو غرس قيم صحيحة، وإشكالية تلك القنوات أنها تحمل رسالة مزدوجة، فكثير من القيم المحافظة تتخلى عنها تلك القنوات بحجة أن شريحة ممن يتابعهم يتسبون إلى أقليات مسلمة في الأراضي الأوربية، وفي ذات الساعة هي تقدمها لشريحة أكبر لأسر محافظة في بلدان إسلامية.

ومن تلك القنوات من تغافلت عن نشر قيم (الجدية) و(الفاعلية) وملأت جدولها الإعلامي بقائمة من البرامج الهزلية والهزيلة حتى بات اللهو والتسلية يمثلان قيمة إعلامية تستحوذ من خلالهما على رضا المتابع وتتودد إليه بهذه النوعية من البرامج.



## الضجور السياسي

يقول المستشرق جب في كتابه (وجهة الإسلام):

(وأظهر علاقة تميز العالم الإسلامي في هذه العقود الأولى من القرن العشرين؛ ليست هي صيرورته إلى الأخذ بمنازع الغرب، ولكن رغبته في ذلك.

ومن العسير أن تقع عين الرائي على بلد إسلامي واحد يرفض مستحدثات الغرب رفضاً قاطعاً في ميادين الفكر والحياة، فلم يُعلم من المسلمين زعيم مثل غاندي يدعو مواطنيه إلى محاربة المدنية الشيطانية، بل الأمر عكس ذلك، فقد سارع أولئك الزعماء لتلك المدنية<sup>(١)</sup>.

اعوجاج الضلع السياسي في تلك الحقبة الحرجة كشف عن جسد الأمة، فجعلت عاصفة التغريب تهب على الجسد الإسلامي المكشوف، وللأسف أولئك الساسة هم من ساهم وبتفان عجيب في كشف الجسد الإسلامي أمام إبر التخدير الغربي، وذلك إما بالرغبة الصريحة أو بالممارسة العملية والتهافت على نمذجة مجتمعاتهم على النمط الغربي.

---

(١) «وجهة الإسلام» مجموعة مؤلفين، ص ٢٠٧.

(الفجور السياسي)<sup>(١)</sup> مصطلح معبر نحتة الشيخ الغيور (فريد الأنصاري) كتعبير دقيق عن حالة المساهمة السياسية في إحداث انحلال أخلاقي لأكبر شريحة ممكنة من المجتمع المسلم تحت غطاء حكومي ودون ممانعة شعبية فاعلة.

حزب الفجور السياسي: هو الفساد الأخلاقي المدعوم سياسيًا وثقافيًا واجتماعيًا.

ويفرق «الأنصاري» بين الفجور الطبيعي والسياسي، حيث جعل الأول استجابة لرغبة ذاتية حيوانية للفساد والشهوات، وجعل الثاني فلسفة للفجور بجعله: مدافعة جهة الإصلاح.

وذلك من خلال ترسيخ فلسفة الانحلال في المجتمع، وذلك باستحلال طاقة الفجور الطبيعي في النفس.

لكن ما مآلات هذا الفجور على الدعوة والدعاة والحركة الإسلامية عمومًا؟

إن المجتمع الغارق في شهواته المستهتر بالقيم لن يستسيغ ولن يقبل الخطاب الإسلامي الخلقي، ولن يسمع له، إن هذا الفجور الحكومي هو إستراتيجية لجعل الرأي العام يصل بنفسه لمرحلة الرفض التلقائي للخطاب الإسلامي وحصره في نطاق ضيق.

---

(١) «الفجور السياسي»، فريد الأنصاري.

وهذا الفجور يجعله (الأنصاري) مسارًا ذكيًا للقضاء على حركة الوعي الإسلامية، وأفضل من ممارسة الأسلوب الدموي الذي تستخدمه بعض الدول لقمع الدين، بل قد يكون في القمع المباشر ارتفاع مذهل وإقبال من الناس على الدين.

والذكاء السياسي لحزب الفجور أنهم يدعون هامشًا من الدين للناس كحقنة تخدير في عضد بعض الغيورين المطالبين بإسلامية الحكم، وكحيلة مخادعة لمن اعتاد على قراءة ظواهر الأشياء.

العلاقة بين الدين والسياسة مرت بمراحل وأطوار تفسر مآلات الوضع الحالي وتشرح سطوة السياسة على مكانة الدين وترصدها الدائم له:

المرحلة الأولى - مرحلة الاندماج بين الديني والسياسي، فقد كانت السياسة خادمة للدين ولالأمة، وهذه تمثلها المرحلة الراشدة.

المرحلة الثانية - الصراع بين الدين والسياسة حتى نتج عنها تصالح وتعايش، فقام العلماء بدور النصيح والوعظ والقضاء والتعليم مقابل اعترافهم بشرعية الملك كأمر واقع.

المرحلة الثالثة - مرحلة سطوة السياسة على الدين، وغلبة الحكام على العلماء، وزحزحة وتهميش دور الدين وتفكيك مؤسسات الدين.

بعض الإسلاميين ك (الغنوشي) قارب كثيرًا؛ فجعل التغريب والديكتاتورية السياسية قرينان، إشارة منه إلى استثمار القبضة الأمنية لكل أدواتها في بسط رؤيتها التغريبية وتحجيم دور الحركة الإسلامية، بينما تجد أن المثقف التغريبي يبارك الحلول الراديكالية لاستئصال الجذور الإسلامية.

يقول المفكر العلماني رضوان السيد: (الأصوليون صار الإسلام عندهم دينًا ودولة ومصحفاً وسيفاً، ولكن حتى تنتهي الأصولية لا بد من إصلاح راديكالي على النمط الفرنسي)<sup>(١)</sup>.

إذن. . لدينا هنا سؤال هام يفسر لنا العلاقة بين المثقف التغريبي والمستبد السياسي! وهو:

كيف دعم المثقف التغريبي المستبد؟

يأتي ذلك على عدة صور:

١ - بدعم الانقلابات العسكرية؛ كما حدث في تركيا والجزائر ومصر مؤخرًا.

٢ - بتضخيم بعض حسناته في مقابل طمس كامل لجرائمه؛ كما حدث مع بورقيبة.

---

(١) «حصيلة العقلانية والتنوير»، ندوة إصدار مركز الوحدة العربي، ص ٧٩.

٣- بمشاركة في مباركة استئصال الحركات الإسلامية ووصمها بالإرهاب والتطرف دون دليل.

٤- بتعزيز مفهوم (فويا الإسلام) الذي راج في الغرب وتبته الدول العربية العلمانية.



### مداخل غير تقليدية:

- من خلال نشر شعارات القيم الحضارية.
- من خلال الأقوال الفقهية الشاذة.
- من خلال التراث.
- من خلال المواثيق الدولية.
- من خلال أنشطة ثقافية ممولة من الغرب.



## «القيم الحضارية»

الحداثة هي القدرة على أن يغير الإنسان قيمه بعد إشعار قصير.  
(عالم غربي)

عندما يُكثر المثقف التغريبي من مفردة (القيم) فلا بد أن تحيط  
تلك المفردة بكمية من الاستفهامات عن معنى تلك القيم في معجمه  
الخاص.

ستجد عندها أن القيم التي يناضل عنها ويُعلي من شأنها ويتباكى  
على فقدانها هي تلك (القيم الحضارية).

يقول إبراهيم البليهي: (وجود الانحرافات الفردية في الغرب  
لا يعني أن تلك المجتمعات كلها ساقطة، ولو كانت كذلك لما تقدم  
الغرب، فالتقدم شاهد على الالتزام الأخلاقي! ! فانحرافات الأفراد  
لا تؤثر ما دام أن الأكثرية تلتزم القيم الحضارية)<sup>(١)</sup>.

عندها سيقود هذا إلى البحث عن ماهية تلك القيم الحضارية  
التي لن تكون سوى (الفردية، والحرية، والليبرالية، والديمقراطية،  
والتعددية، والعقل النقدي).

---

(١) «حوارات البليهي» ص ٢٩٠.

ما أسوأ المثقف عندما ينزع عنه لباس المصادقية ويتقدم ليكون محامياً عن الانحلال الأخلاقي الذي باتت الحياة الغربية تتمرغ فيه وتقوض إنسانية الإنسان.

الحيلة التي قام بها هؤلاء في إعادة تشكيل وتعريف القيم هي كي تتلاءم مع رؤيتهم، ولكن الحقيقة أن الواقع الغربي وصل سقفاً عالياً من البحث عن المتعة لدرجة اللجوء إلى المنظمات والحقوقية والقانونية العالمية لتمرير مشاريعهم الشاذة كما حدث مع المثليين والسحاقيات؛ فقد اعترفت بهم وناضلت عنهم حقوق الإنسان وحقوق المرأة وفساتير البلدان الغربية.

فيما يزعم بعضهم أن (الحداثة ليست لا أخلاقية، بل أخلاقيتها تختلف عن مفهوم الأخلاق التقليدية، الأخلاق الحداثية لا تكفي بأخلاق الضمير الفردي؛ لأن الضمير الفردي على ضرورته لا يكفي ولا يحول دون انتهاك المعايير الأخلاقية، أخلاقية الحداثة هي أخلاقية موضوعية مؤسسية وقانونية، فهي هنا تعني احترام القانون واحترام الآخرين والاعتراف لهم بحقوقهم واحترام حرياتهم)<sup>(١)</sup>.

هذا الكلام من مثقف حداثي يحاول إعادة تشكيل معنى الأخلاق، وحصرها في جانب قانوني ضيق وفي معنى الاحترام.

---

(١) «ملاحم المجتمع المغربي»، لمحمد سبيلا.

لكن حتى قيمة الاحترام التي هي قيمة عالية ولازمة في بناء العلاقات المجتمعية لتخطي الأزمة بين عناصر المجتمع الواحد لم تصمد أمام مصداقية المثقف العربي.

كيف؟ سنأخذ على سبيل المثال (ظاهرة التدين) ومظاهر الصحوة التي برزت بشكل لافت ومذهل على خارطة البلاد الإسلامية.

بروز هذه الظاهرة استوجب البحث عن دواعي انبعاثها من طرف التيارات التي كانت على رأس الهرم الثقافي وكانت تتسيد السياسة العربية وتكثف من خطابها الإعلامي والثقافي والسياسي في تلك البلدان.

ذلك التنامي المبهر لظاهرة التدين كسر أي سقف وضعته النخب الثقافية وتجاوز مؤشر الدراسات والتقديرات، عاد مشهد اللحية والحجاب بكثافة، اللغة الدينية الروحانية، التجمعات.

رغم الحل البوليسي القمعي الذي لجأت إليه بعض الدول ورغم التكتلات الفكرية والإعلامية المساندة له، ورغم التجيش الأمريكي ضد الحل الإسلامي، ورغم حملات التشويه المتصاعدة؛ إلا أن موجات التدين الكاسحة حضرت وبقوة وفي مشهد تخطى منطقي الحسابات.

كيف تعامل المثقف التغريبي مع هذه الظاهرة؟ وما هي القيم التي خانها ذلك المثقف وهو يفسر هذه الظاهرة الاستثنائية؟ وهل احترم هذا المثقف حقوق هذه الشريحة التي انتخبت الإسلام؟

- سعد الدين إبراهيم يصف الشاب المتدين بأنه: (المناضل المسلم الساخط)، ثم يكرر: (هو ملتحم وساخط أيضًا!!).
- أما العرووي فيرجع أسباب التدين لغياب الحرية واغتيال العقل!!

- ويزعم جمال الغيطاني أنها صنعة السياسة الأمريكية.
- أركون يتهور ويرجع السبب إلى مرض عصابي!
- غالي شكري: (انتشار المخدرات هو باعث التدين)!
- مصطفى حجازي يفسر التدين: أنه بسبب القهر والفشل.
- التلقين النصي هو الباعث على التدين عند رفعت السعيد.
- الجابري ربطها بالنفط الخليجي !
- الإسلاميون هم زمرة من الحمقى ومرضى جنسيًا عند فؤاد زكريا!<sup>(١)</sup>

---

(١) من كتاب: «الحركات الإسلامية من منظور الخطاب العربي المعاصر» للباحث/ تركي علي الربيعو.

بعد هذا الكم الهائل من التوصيفات اللاأخلاقية واللاإنسانية  
من طرف هؤلاء المثقفين نتساءل عن قيمة الاحترام المزعومة! وعن  
حقوق الآخرين وعن قيم كالعدل والأمانة العلمية!

إذن. . القيم التي ينبري ذلك المثقف للذود عنها هي تلك التي  
تدور حولها أمانيه وتطلعاته، وعن طريقها تتحقق مشاريعه الفكرية.

وعلى الناحية الأخرى من هذه اللغة الهجائية المشحونة ينال  
كل من يساهم في توسيع دائرة التدين كالفقيه والواعظ والداعية حزمة  
وافرة من تلك التوصيفات القدرة.

فهو عندهم يقف في صف الحكواتي والساحر كما عند برهان  
غليون.

وهو الذي يعرف كيف يكتب تعويذة أو حجاباً أو يشرف على  
جمعية دينية.

وهو صاحب عقلية دوغمائية متصلبة.

وهو فقيه السلطان؛ يتشكل فقهه تحت رغبة السلاطين!

وهو الذي يحتكر تفسير النصوص لمصالحه!

\*\*\*

## «الشيخ في الخارطة التغريبية»

أصبحنا مجبرين على إعادة الشيخ إلى قواعده سالما..  
(عبد الله بجاد)

عندما قام علماء الأزهر في وقت الخديوي إسماعيل برفض صريح لقانون نابليون الوضعي كبديل جذري عن الشريعة الإسلامية، لم يكن أمام إسماعيل سوى محاولة أخيرة منه لاستمالة الأصوات الراضية عبر إدخال صوت شرعي ملايين للرغبة الحاكمة.

خطاب شرعي يعمل كوسيط لتمرير القانون الوضعي تحت سرد علل وتبريرات تضيف الشرعية للقرار السياسي، فلم يجد الخديوي أفضل من رفاة الطهطاوي، قال الخديوي له: «إنك منهم، ونشأت معهم، وأنت أقدر على إقناعهم أن أوربا ستضطرب إذا لم يستجيبوا إلى الحكم بقانون نابليون».

أن يعمل العالم الشرعي كرجل جمارك ليشرّف ويطمئن على مرور البضاعة التغريبية إلى (الميناء) الإسلامي، وينافح بعد ذلك عن هذا الخيار بأدلة شرعية ومبررات دينية وتأويلات وصيغ يتذرع بها أمام التيار الأوسع الذي وثق بالخطاب الديني؛ هذه كارثة أخلاقية ومنهجية لا بد أن يتبصر لها المتلقي المسلم ويعالجها بدل أن يقع في حبالها.

(لا شك أن الخطاب الذي يستدل بآيات قرآنية وأحاديث نبوية أكثر تأثيراً وقدرة على النفاذ في العقلية المسلمة، لا سيما أنها تشحن النفوس المهزومة بمبرر أمام الفكرة الليبرالية الضاغطة)<sup>(١)</sup>.

هذه الورقة الرابحة تفتن لها المستبد السياسي مبكراً، فقام الرئيس المصري عبد الناصر وفي خضم صراعه مع خصومه فاستخدم الرموز الدينية والمؤسسات الدينية لإضفاء الشرعية على فكره الاشتراكي العربي، وأمم جامعة الأزهر، وسيطر على الرواتب والميزانيات المالية للهيئات الدينية حتى تكون تحت تصرفه.

وكذلك فعل بورقيبة في بدء توليه الأمر، حتى أنه وقف مع الإسلاميين في حملتهم ضد (الطاهر حداد) صاحب كتاب (امراتنا والشرعية)، كان بورقيبة يخفي ملامحه العلمانية حتى يمتلك رصيذاً ضخماً من تأييد الشارع التونسي ولو على حساب مبادئ الليبرالية.

وفي المقابل العلاقة بين العالم الشرعي ومجتمع المثقفين هي علاقة توجس وريبة، يحيطها حذر وسوء ظن خاصة من قِبَل المثقف، لكن في بعض الحالات يدني المثقف إليه ذلك الشيخ، ويعلي من قدره، ويبارك بعض فتاويه، في حين يسمح لنفسه بإقصاء أكبر عدد من أسماء العلماء والدعاة، ويناضل في سبيل إظهارهم بمظهر الجمود والتخلف والظلامية.

(١) «الإسلاميون الجدد» وليد الهويريني، ص ١٣٠.

الإعلام التغريبي كذلك إعلام ماكر، وذلك عندما يصف شيخاً وينعته بـ (الشيخ المستنير)، فتحس حروف المصادقية في لغته، وهذا هو ما حدث مع شيخ الأزهر (طنطاوي)، الذي كالواله كل عبارات التفخيم لموافقة فتاويه لأغلب رغباتهم، بل وصلت بهم الحال إلى تسميته (طهطاوي) بدل (طنطاوي) تيمناً بالرائد التنويري.

وما ذكرناه لا يعني ولا يؤول بالضرورة إلى أن ذلك العالم الشرعي قصد عن وعي الترويج والتسويق للنظام التغريبي، قد يحدث ذلك في النزر اليسير منهم، ولكن الأغلب يتم ذلك منهم عن قلة وعي بالواقع، وقلة بصيرة بالأحداث المعاصرة، وجهل بالجانب الفكري وتعقيداته على الواقع وعدم قراءة لمآلات الفتاوى التي تصدر منه خاصة تحت ضغط الواقع.

العالم الشرعي النابه هو الذي يقدر على رؤية الحدث من عدة زوايا، ولا تثنيه مقولة أن الدولة ستصيب بالصبغة الإسلامية لمجرد أن حاكمها رضي أن يكتب في الدستور أن دين الدولة هو الإسلام!!! بينما الواقع المعاش يضج بتمثلاته العلمانية الصارخة.

العالم الشرعي النابه لا يعتقد إسلامية الدولة لمجرد أن الحاكم يشهد افتتاحيات الندوات والمؤتمرات بقراءة مجودة من القرآن الكريم.

العالم الشرعي لا بد أن يعي تسارع تحولات المنظومة التغريبية، وتجدد آلياتها ووسائلها، ولا بد أن يتواكب مع تجدد الوعي لدى الجيل الجديد الذي تأثر بالنقلة في وسائل الاتصال الحديثة.

أزعم أن الحل لتدارك الخروج من هذا المأزق هو صناعة (الشيخ المثقف)؛ الذي ارتوى من الثقافة المعاصرة إلى جوار ثقافته الفقهية، وبالتالي بات قادرًا على امتلاك ناحية الإجابة على أسئلة العصر، وإشكالاته الحادثة، وقضايا المستجدة، وإن لم يستطع الشرعي سد الحاجة الثقافية للوسائل فسيطلبها على مائدة المثقف التغريبي، بعدما أصبح المثقف هو وريث الفقيه كما يزعم المثقف العلماني (جورج طرابيشي).

وفي المقابل قد يكون الخطاب الفقهي المتشدد والذي لا يستند إلى أدلة عقلية وعقلية صريحة ذريعة إلى فرار شريحة من الناس صوب الخيار التغريبي، فقد ذكر بعض المفكرين والعلماء كمحمد قطب والطنطاوي في كلامهما عن تحرير المرأة أن تأخر بعض العلماء وتشددهم في إيجاد علاج لبعض الظواهر الاجتماعية في تلك المرحلة كان سببًا غير مباشر في تسارع وتيرة ظاهرة التحلل من الدين عند قطاع من الناس، يقول الطنطاوي:

(لو أن العلماء دعوا إلى تحريرها باسم الإسلام، وضربوا لها  
المثل الكامل بالمرأة المسلمة، لما تركوا لقاسم أمين مجالاً لمقال،  
ولكنهم سكتوا ورضوا، وجاء أولئك وحرروها باسم الغرب)<sup>(١)</sup>.

ويقول محمد قطب عن بعض العلماء الذين دافعوا عن المرأة في تلك  
الحقبة: (كان إخلاصهم للتقاليد أعمق حساً من إخلاصهم للدين)<sup>(٢)</sup>.

فغلبة الجهل على شريحة كبيرة من الناس في تلك الحقبة ساعد  
على انتشار ونفاذ مفاهيم ورؤى تغريبية ونبذ بعض الفتاوى المتشددة  
أو حتى المتراخية عن التفاعل مع مشاكل مستجدة نشأت في زمنهم.  
الفقيه أو (الشيخ) لم يكن بعيداً عن العبث التغريبي، العقل  
التغريبي جعله مخرج طوارئ يتخلص من خلاله من بعض المآزق  
التي يمر بها، العلاقة ليست حميمة بين الطرفين، لكن التغريبي لا يعنيه  
هذا الأمر، فهو يتعامل بخبث ودهاء مع كل باب يجده مناسباً للولوج،  
هي علاقة نفعية بامتياز يصل من خلالها إلى مبتغاه في إظهار هدف  
من أهدافه التغريبية على أنها حاضرة في الخطاب الشرعي، فيزعم أن  
الشيخ الفلاني قال بها، وقد يُستخدم ذلك الشيخ في إذابة مفهوم شرعي  
أو بتجاوزه من قبل التغريبي بذريعة أن الشيخ فلانا أفتى بذلك.

---

(١) «فصول إسلامية»، علي الطنطاوي، ص ٩٦.

(٢) «تحرير المرأة»، محمد قطب، ص ١٣.

هذا التصرف الممجوج واللاأخلاقي يظهر لك سذاجة العقل  
التغريبي، فتوافق قوله مع قول ذلك المفتي لا يعني أن المنطلقات  
واحدة؛ فالأول قد يناله أجر الاجتهاد، والثاني قد يناله وزر العبث  
وسوء القصد.

في هذا السياق تقرأ لأحدهم قوله: (الطوفي نجم لبيروني)!!!  
على سبيل المثال شاكر النابلسي في كتابه: «العرب بين الليبرالية  
والأصولية»، جعل من كلام الشيخ سيد طنطاوي شيخ الأزهر حول  
(جواز القرض الربوي) وثيقة إدانة للفكر المتشدد الذي أطلق التحريم  
بالربا<sup>(١)</sup>.

العقل التغريبي العاثر يمارس هذه الحيل المكشوفة دون  
استبصار ومعرفة بما تحويه الخزانة الفقهية الضخمة من كيفية التعامل  
مع الخلاف، ومتى يعتبر سائغا ومتى لا يعمل به، وما هي الأصول  
المتبعة في هذا الوضع.

وفي ذات الكتاب يسخر من الشيخ (صالح الفوزان) لأنه حكم  
بكفر الليبرالية، ووصفه بأنه سقط في فخاخ الأسئلة الموجهة له من  
قبل تلاميذه.

---

(١) «العرب بين الليبرالية والأصولية»، ص ١١٠.

شاكر النابلسي وقع في كارثة أخلاقية ومعرفية من الدرجة الأولى عندما اتهم الشيخ (ابن باز) بأنه يفتي بأن المرأة التي تخرج من بيتها فهي زانية! ! ويطبق عليها حكم الزانية!!<sup>(١)</sup>.

هذا التهور الفج في خرق القيم الأخلاقية والفجور في الخصومة والجهل ببدхийات فقهية تجاسر على القول فيها من لا يملك رصيذاً شرعياً.

وفي سياق آخر ربما تلجأ بعض القنوات التغريبية الشهوانية لاستضافة فقيه شرعي، وهنا تختلف الرؤية لتلك الاستضافة، فربما يتسامح معها البعض ويعتبرونها أمراً طبيعياً لا يحمل بين طياته سوء قصد من تلك القناة، لكن لا يطمئن آخرون لنوايا تلك المنظومة الفاسدة من القنوات، يقول الدكتور سعيد بن ناصر: (حينما نجد قناة مشهورة بالفساد والمضارة لقيم الأمة وأخلاقها ومصالحها تعني بشخص من الدعاة والمثقفين وتسלט عليه الأضواء وتهتم به، الشيء الذي يخشى منه أن يصبح هذا الشخص رهينة لمن أحسن إليه إعلامياً وأبرزه، فلا تسله عن الجناية الأخلاقية التي تمارسها القناة كالإفساد المبرمج والتسويق لقيم هوليود أو الانحياز للمشروع الصهيوني الغربي)<sup>(٢)</sup>.

---

(١) العرب بين الليبرالية والأصولية، ٦٦.

(٢) مقال «ما يطلبه الإعلاميون»، مجلة الأمة.

وكذلك في معركة التغريب استخدمت ورقة الخلاف الفقهي كجسر لتغريب المجتمع، لذا فقد وعى المثقف الإسلامي تلك المسألة وكشف الغطاء عن اللغة الماكرة التي يتقنها في عرض وتحليل هذه القضايا، يقول الدكتور وليد الهويريني: (المؤسسات الإعلامية التي تنتسب للفكر الليبرالي تحتج بأقوال فقهية للأزهر والقرضاوي في الشأن السعودي، ولكن عندما تحلل الشأن المصري تقف بكل حماس مع التيارات العلمانية، ترتدي جلاباب الشيخ محمد الغزالي في الرياض، وبذلة العلماني المتطرف فرج فودة في القاهرة!!)<sup>(١)</sup>.



---

(١) «تحولات الإسلاميين»، لوليد الهويريني.

## «التراثيون الجدد»

لا تنوير في تاريخنا، هذه هي الحقيقة..

(محمد محمود)

### التراث:

في الندوة التكرمية لإحياء ذكرى تراث ابن رشد الفيلسوف الحفيد، وهي ذكرى أقيمت أكثر من مرة كمحاولة لإحياء فكر هذا الفيلسوف، وإبراز مواطن العقلانية في فكره، وبعد إحدى الندوات تكلم أحد الحضور قائلاً:

لا نريد ابن رشد الذي يتكلم عنه الجابري!! ابن رشد الذي يعنيه الجابري هو شخص غربي بكل المقاييس!!

قد يستشكل القارئ العلاقة بين التغريب والتراث، حيث يرتبط التغريب بمحاولات معاصرة وحديثة لا يستقيم معها أن تتوكل بالتراث.

لكن العقل التغريبي توكل بكافة الحيل لإحداث علاقة مفتعلة وغير مترابطة بين محاولات التغريب وإعادة غرسها في (البيئة التراثية!!

حتى تظهر محاولاته بأن لها عمق تاريخي ضارب في جذور  
الذاكرة الإسلامية، ويقطع الطريق على دعوى أن النظام التغريبي نظام  
غربي بامتياز.

فمثلا يصبر (محمد أركون) على أن (بذور العلمنة كانت قد  
نبتت في القرون الهجرية الأربعة الأولى، هنالك منحني علماني عند  
المعتزلة، ومحنة ابن حنبل هي نوع من الفصل بين الروحي والزماني،  
وذلك عندما رفض طاعة الخليفة في مسألة خلق القرآن التي تخص  
العقيدة، كان قد ثبت حدود صلاحيات الخليفة التي يجب أن يلتزم  
بها، وكما أن العقائد من مسؤولية العلماء)<sup>(١)</sup>.

هكذا يقامر بالأدوات التفسيرية للتراث ويعبث بها تحت دعوى  
البحث العلمي، وتزهق روح الموضوعية من أجل عدم المكاشفة  
الحقيقية مع الجمهور.

يستمر العبث مع مثقف آخر هو (فؤاد زكريا)، الذي يصبر على  
أن دعاة العلمانيين المعاصرين ليسوا نسخًا مشوها من المفكرين  
الغربيين، وإنما هم امتداد لتراث المعتزلة والفارابي وابن رشد<sup>(٢)</sup>.

هؤلاء المفكرون تجدهم في مواطن من كتبهم يشتمون التراث

(١) «التراث والمنهج بين أركون والجابري»، نايلة أبو نادر، ص ٥٢٢.

(٢) «العقل والدين»، أحمد سالم، ص ٣٠١.

ويعلمون القطعية معه، ويوجبون الانطلاق من مفاهيم ومبادئ حداثة، لكنهم في مواطن أخرى يتوسلون بأسماء تاريخية كابن حنبل وابن رشد ويلبسونهم ربطة عنق أنيقة بدل عمامتهم التراثية.

المفكر الإسلامي (طه عبد الرحمن) يكشف بمهارة عن أن تكرارهم لابن رشد وتوسلهم الحديث به هو لبث روح العلمانية في نفوس المسلمين، ثم يثبت أن ابن رشد مجرد مقلد (لأرسطو) وللفلسفة اليونانية! إذن نحن أمام عملية إحياء للفكر الأرسطي الغربي تحت غطاء إسلامي بدعوى التنوير والتحديث.

يبين (طه عبد الرحمن) أن تذرع التنويريين بابن رشد يأتي لسببين:

أحدهما - أن الرشدية في القرن الثالث عشر اشتهرت بخروجها عن الفلسفة اللاهوتية للكنيسة، وقد استندت في هذا الخروج إلى فهم علماني لفلسفة ابن رشد، وترجع إلى قول ابن رشد بتكافؤ الحقيقة الدينية والحقيقة العلمية، وأن العمل بإحدى الحقيقتين يغني عن العمل بالأخرى، فصار الرشديون إلى الاستغناء بالفلسفة الأرسطية عن اللاهوت المسيحي.

ثانيها - أن الروح الرشدية مهدت لظاهرة التحلل من الدين في عصر التنوير ثم إلى عصر الحداثة<sup>(١)</sup>.

---

(١) «حوارات المستقبل» طه عبد الرحمن، ص ١٢٢.

ثم يقول طه عبد الرحمن: (فقد شهد المتقدمون والمتأخرون بأن ابن رشد مقلد لأرسطو، بل ليس في فلاسفة الإسلام من هو أشد منه تقليدا لفلاسفة اليونان، ولا ينحصر هذا التقليد في شروحه وتفسيره وملخصاته وجوامعه على اختلاف أشكالها وأحجامها لمؤلفات المعلم الأول، بل إنه يتعدها إلى مؤلفاته الأخرى، ولا سيما كتبه الثلاثة المشهورة، وهي: (تهافت التهافت)، و(الكشف عن مناهج الأدلة)، و(فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال)<sup>(١)</sup>.

دور التراث في حفظ الأمن الثقافي والقيمي دور مشهود لكونه أحد مصادر القيم الإسلامية، وبه تتشكل شخصية الأمة وتكتسب مهابة ثقافية بين الثقافات المتعددة.

يقول الدكتور أكرم العمري: (التراث هو الهوية الثقافية للأمة والتي من دونها تضمحل وتفكك داخليا، وقد تندمج ثقافيا في أحد التيارات الحضارية العالمية القوية، وبالنسبة للمسلمين فإنهم يتعرضون لهذا التفكك ويندفعون بقوة نحو التيارات العالمية، ويمكن أن نتلمس أسباب ذلك في طبيعة التراث وفي الاستفادة منه وفي القيم)<sup>(٢)</sup>.

---

(١) «المرجع السابق».

(٢) «نحو منهجية التعامل مع التراث»، ص ١٢٩.

بل إن محققًا وباحثًا جهيدًا كعبد السلام هارون يقول: (وكما  
جعل الوطن هو المهد الأول لجسم الإنسان يحزن إليه ويحبه، فقد عُدَّ  
التراث هو المهد الأول لفكر الإنسان، وأي انفكاك بين المرء ووطنه  
أو بين المرء وتراثه يجعل منها مرءًا أطراف الضياع وفقدان النفس،  
وهذا مدعاة إلى التفكك والتحلل والشعور بالبؤس)<sup>(١)</sup>.

وفي المقابل تجد مثقفا كعبد الله العروي يعلن وبجراحة وتعالٍ  
أن كل ما بيننا وبين التراث قد انقطع، وأن كل ادعاء معرفة به فهو من  
قبيل الوهم والسراب، وأن المرجع الوحيد للمفاهيم هو الغرب وما  
في الغرب.

جاءت الدعوة إلى الاهتمام بالتراث إثر الهزات العنيفة التي  
أحدثتها سطوة الغزو الاستعماري المصحوب والمتبوع بغزو فكري  
على الأرض المسلمة، وكان الهدف منها:

١ - إبعاد الشعوب الإسلامية عن تراثها.

٢ - إحلال الحضارة الثقافية الغربية محل التراث.

ونشأت مناهج متعددة بعد ذلك في طريقة تناولها للتراث:

١ - منهج احترام ووقر وحرص على هذا التراث وعمل على  
الاستفادة منه وحفظ مكانة العلماء الذين شكلوا هذه الخزانة المعرفية  
والإرث العلمي الباذخ.

---

(١) «المرجع السابق» ص ١٢٩.

مع معرفتهم أن قدرا من هذا التراث غير صالح للإفادة منه؛ إما لمخالفته للأصول الشرعية، أو مخالفته للعصر وطبيعته، أو عدم صحته من حيث السند، فقامت مدارس ونهض علماء وبذلت جهود في تحقيق هذه الكتب وتلك الروائع.

١ - تيار كانت مهمته تميع التراث بوسائل من داخل التراث، ومن خصائص هذا التيار اهتمامه بـ (التراث الإلهائي) الذي يشبه إلى حد ما التراث الإلهائي عند الغرب، فعكف أولئك على تصوير وتبعية الأقوال الشاذة والمذاهب المتذبذبة، ثم تطور إلى إحياء تراث قبل الإسلام، فمسلك هؤلاء أنهم يسلطون الضوء على جانب منزو من تراث الأمة على أنه الأصل، وأنه هو السمة الغالبة؛ كتصويرهم العصر العباسي على أنه عصر فجور وخمر بناء على ما ورد في كتاب الأغاني للأصفهاني<sup>(١)</sup>.

لذلك فإن مهمة المثقف التغريبي من النيل من التراث كانت على مستويات:

- تغريب التراث وتسييل الضوء على ما يخدم أهدافهم؛ كالتراث الخرافي، والأسطوري، وتراث الحيرة والشك.
- التشكيك في الجوانب الإيجابية.

---

(١) كتاب: «ندوة نحو منهجية صحيحة للتعامل مع التراث» ص ٥١.

• استحضار المستوى المادي وتغيب الجانب الروحي.

ومن أهم المناهج التي توجهت إلى دراسة التراث:

المنهج التاريخي: وقد بدأ مرحلته الأولى بالدفاع عن منظومة

القيم الإسلامية عقيدة وممارسة، ولكنه بعد ذلك اتجه صوب

الارتباط ببعض المناهج الغربية كالبنوية، فأصبح اتجاهاً يدمر نظام

العقائد الإسلامية ويستبدل به ديناً إنسانياً.

ولهذا المنهج ثلاث مدارس:

(أ) الوثائقية.

(ب) المادي الماركسية.

(ج) البنوية.

لا يهمني في هذه الدراسة المختصرة بسط مباحث هذه

المناهج إلا بما يتعلق بأصل موضوعنا، وهو أن كثيراً من المثقفين

التغريبين اعتمدوا في زعزعة الثقة بالتراث على هذه المناهج خاصة

(المنهج البنوي)، ومن أبرز رموزه (أركون) و(الجابري)، وقد لاقت

مشاريعهم رواجاً بين المثقفين العرب وحفاوة متناهية، يقول كمال

عبد اللطيف:

(في الأعمال النقدية لمحمد أركون والجابري ملامح مشرقة

للبعد الأنواري في فكرهما رغم تنوع نتائج أبحاثهما، إن إعلاءهما

من شأن التوجه العقلاني النقدي في مقارنة الظاهرة التراثية يساهم في تأسيس جدل عقلاني حول الذات والتراث<sup>(١)</sup>.

لكن مثقفًا إسلاميًا كـ (شاكر السحمودي) لا تروق له طبيعة هذه المدرسة، ويكشف عن خلل منهجي في تصوراتها الفادحة ونتائج غير عقلانية لا تلائم من رفعها لشعارات مضيئة في بداية الأمر.

ينتقد السحمودي قول أركون: (منهجية نقد العقل الإسلامي تسير في اتجاه الشك المستمر الذي افتتح في القرن التاسع عشر من قبل نيتشه)! فيقول: (هكذا يجد أركون في نيتشه نموذج الذي يتعالى على النقد متجاهلاً أن العقلية البنيوية التي ترفع شعار العلم الوضعي لا تتناسب مع فيلسوف لا عقلاني بالمقاييس العلمية الوضعية، فيلسوف رفع شعار فلسفة القوة التي تعني عنده قتل الضعيف والغريب، ونيتشه هذا فيلسوف عانى من المرض العقلي سنين عديدة ويعاني من نوبات اضطراب عقلي، إلا أن الجامع بين نيتشه وهؤلاء العلمانيين هي محاربته لقيم الفضيلة والمحبة والمساواة)، إن النزعة النيتشوية في الفكر العلماني هي من العوامل التي تفسر موافقة الاستحالة من الدين<sup>(٢)</sup>.



---

(١) «قراءات في الفلسفة العربية»، كمال عبد اللطيف.

(٢) «مناهج الفكر العربي المعاصر» شاكر أحمد السحمودي، ص ٨٤.

## المثقف التغريبي والمواثيق الدولية

مجموعة من المثقفين السعوديين وأغلبهم يصنفون ضمن التيار الليبرالي، عزموا على إنشاء لجنة أهلية لحقوق الإنسان، ورفعوا خطاباً بهذا إلى معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية للموافقة على تلك اللجنة في إطار وجود المملكة في لجنة حقوق الإنسان، وما يهمنا أنه من بين أهداف اللجنة تلك فقرة تشدد على (ضمان تطبيق وتفعيل المواثيق الدولية التي وقعتها المملكة كالقضاء على أشكال التمييز ضد المرأة وحقوق الطفل)<sup>(١)</sup>.

وللأسف يسقط المثقف في فخاخ المصطلحات الملتبسة ويتغافل عن حملها لدلالات تتصارع مع قيم وثوابت إسلامية، كيف؟ تقول خديجة كرار في كتابها «الأسرة في الغرب» أن (من أهم المواثيق الدولية المعروفة (اتفاقية سيداو)، وفي نصوص هذه الاتفاقية التي تدعو إلى حقوق المرأة (أنه إذا تصادم رأيها حول حقوق المرأة مع الدين، فعلى الدين التنحي عن الطريق)!

بل إن اللجنة (لجنة سيداو) طلبت من بعض الدول الإسلامية علناً أن تسارع بإعادة تفسير القرآن بطرق مقبولة للجنة.

---

(١) «السجين ٣٢» أحمد عدنان، ص ٣٧٤.

وتقول الدكتورة خديجة: «أن موقف لجنة سيداو من الأديان والثقافات يمثل انحيازاً للحركة تريد تدمير الأسرة ولا سيما الفكر الأنثوي الذي يسعى إلى قلب كامل للمجتمعات عبر تفكيك العقيدة والثقافة والقيم<sup>(١)</sup>».

في تقرير نشر عام ٢٠٠٨ من قبل منظمة حقوق الإنسان تشير فيه إلى انتهاكات طالت المرأة السعودية، وألقت باللوم في ذلك على المؤسسات الدينية، ومعيار الاتهامات تلك تتركز في مسائل القوامة والولاية والفصل بين الجنسين.

يقول أحمد الصويان: (رسالة التقرير تتركز في دعوة المرأة السعودية والمجتمع برمته إلى التمرد على الثوابت والقيم التي تحقق مبدأ القوامة الشرعية)<sup>(٢)</sup>.

ينخرط المثقف التغريبي في عملية دعائية لفضائل وثيقة (حقوق الإنسان) ويُلح على ضرورة تفعيلها في المجتمع الإسلامي، ويشعرك في تمجيده لتلك الوثيقة أنها هي الرواق الوحيد الذي يصل بك إلى عالم رغيد يوفر للمرء حياة تفيض بالكرامة والعدالة والإنسانية قبل كل شيء..

---

(١) «الأسرة في الغرب»، خديجة كرار.

(٢) مقالة «قاصرات للأبد»، مجلة البيان، أحمد الصويان.

حقوق الإنسان اعتبرها البعض وثيقة غير بريئة ولا تخلو من  
بواعث أيدلوجية تحركها، وهي عملية استعمارية، لكن بشكل ملطف  
هذه المرة، كيف ذلك؟

هذه الوثيقة فيها تحييد تام لقضية الدين واستبعاده عند النظر  
في بنود الوثيقة، وذلك في مسائل هامة ومركزية كتغيير الديانة وحرية  
المعتقد، ومسألة الزواج كزواج المسلمة من الكافر، والعقوبات  
الدينية كالجلد والرجم، وحتى الختان، وصولاً إلى وصاية الأب على  
ابنته!!

حقوق الإنسان في نظر الكثيرين ما هي سوى قناع هيمنة وأداة  
سيطرة ووسيلة استلحاق سياسي وثقافي واقتصادي، بل هي أداة في  
بعض الأحيان للتدخل في شؤون الدول تحت ذريعة الحقوق<sup>(١)</sup>.

في هذا الإطار من السيطرة قامت منظمة العفو الدولية بتدشين  
حملة تحت شعار: (إنه جسدي، إنها حقوقي)، والتي تدعو لتمكين  
الشابات والشباب من اتخاذ قراراتهم الخاصة بأجسادهم وحياتهم  
الجنسية، ونادت فيها المنظمة عبر صفحات موقعها الإلكتروني  
بتخليص النساء والفتيات من وصمة العار والتمييز المعارض لمبدأ  
المساواة والذي ينتهك حقوقهن الجنسية، هذه الحملة تندرج في

---

(١) «الأسس الفكرية لحقوق الإنسان»، محمد سيلا.

نفس السياق العولمي الساعي لفرض رؤية للجسد تختلف عن رؤية الثقافات الأخرى له وعلى رأسها الثقافة الإسلامية، ورغم أن مفهوم امتلاك الجسد وحرية التصرف فيه يعود لعصر النهضة الأوروبية بحسب ما ذكره (دافيد لوبروتون) في كتابه: (أنثروبولوجيا الجسد والحداثة) بقوله: «مثل الجسد مع انبثاق مفهوم الفردية في عصر النهضة ملكية»، رغم ذلك فإطلاق العنان لرغبات الجسد وشهواته ذو جذور عميقة في الفكر الغربي، واستنادا لتاريخ الأفكار فالتصور الغربي للجسد توزع بشكل رئيس بين اتجاهين مختلفين ومتناقضين فيما بينهما، ومنذ فلاسفة اليونان والعلاقة بين الجسد والروح قائمة على الثنائية ومتردة بين رؤيتين، إحداهما: تحتقر الجسد كما نسب لسقراط وأفلاطون، والأخرى تمجد الجسد كما كان الحال مع فلاسفة الأبيقورية والرواقية.. ولم يترك موقف أرسطو - الذي انتقد الثنائية بين الروح والجسد باعتبارهما وجهين لشيء واحد ولا يمكن الفصل بينهما - أثرا كبيرا في الفكر الغربي، وتداولت هاتان الرؤيتان التأثير في الفكر الأوروبي على تفاوت بينهما في سيطرة رؤية وإزاحة أخرى عبر مراحل وسياقات زمنية وثقافية مختلفة، فكانت السيادة في زمن الفلسفة المسيحية للرؤية التي احتقرت الجسد وحاجاته الدنيئة وامتد احتقارها له لاحتقار المرأة كمكمن الخطيئة وباعثها، واستمر الأمر كذلك حتى عادت الرؤية الممجدة للجسد فيما بعد لتحتل

مكانة مرموقة لدى فلاسفة العصور الحديثة وأثرت في التصور الغربي الحديث، ودالت السيطرة أخيرا لهذه الرؤية المتمركزة حول الجسد والداعية للإشباع بعيدا عن كل قيد مع نيتشه، وأخيرا مع فوكو الذي اعتبر الأسرة والزواج والمدرسة وآداب السلوك مؤسسات سلطوية تقيد الجسد وتحد من ميله الطبيعي للفوضوية والمتعة والإبداع، ورأى في هذا انتصارا للفكر على الجنس وللثقافة على الطبيعة<sup>(١)</sup>.



---

(١) من مقال للكاتبة ملاك الجهني: «إنه جسدي».

## «التمويل الغربي»

مثقّفون باعّة للغرب:

إن العنف الثقافي الذي يمارسه الغرب وخاصة أمريكا لاستئصال المشروع الإسلامي في المنطقة يحتاج إلى (باعة للغرب)، يجندون أنفسهم للدفاع عن أخلاقه السياسية النفعية، والسبب في رأي بعض المفكرين المحايدين في سبب اختيار الغرب لهذا المسار (أن الذي جرأ الغرب على تلك القيم النفعية الجديدة هو ما تنص عليه موثيقه الذرائعية التي تبوأَت المنزلة الرفيعة في دستور النظام العالمي الجديد، لذا لا يتورع الذي بيده القرار ولا يتردد في المضي في درب المصلحة مهما تضاربت مع مرجعيات القيم)<sup>(١)</sup>.

عمالة المثقف التغريبي للغرب باتت مكشوفة، ولم تعد من الأحاديث التي تهمس في الأذن. التحولات المعاصرة في القيم أحدثت انهياراً بالغاً في مبادئ ذلك المثقف، ظن مسار العمالة محفوفاً بالمكاسب لكنه تناسى فداحة الخسائر المعنوية والقيمية التي سيحظى بها جراء ذلك الاختيار.

---

(١) «الحداثة والعولمة» عبد الوهاب الميسري، ص ١٥٧.

يكشف المفكر المصري (جلال أمين) أن المؤسسات الأمنية في بعض الدول الغربية تستوعب أولئك الصنف من المثقفين، وتستفرغ جهدهم في أعمال تخدم مصالحهم لا مصالح دول أولئك المثقفين عبر مرتبات خيالية ورحلات حول العالم ووسائل راحة<sup>(١)</sup>. من أهم وظائف هؤلاء المثقفين:

تدليس المفاهيم، والتضليل، والتزييف للجمهور المسلم، مع ما يمتلكون من قدرة على لعب هذا الدور.

ومقابل هذا الدور يحظون بدعم مستمر في الغرب على شكل:

- ١- نشر أعمالهم في شرح الإسلام المعتدل.
- ٢- إعطاؤهم مناصب شعبية.
- ٣- تقديم آرائهم في مناهج التربية الإسلامية.
- ٤- تنمية المنظمات المدنية لدعم الثقافة المدنية.
- ٥- مشاركة المثقف التغريبي في ندوات ومؤتمرات عالمية؛ لإقرار وترسيخ مبادئ ومعااهدات الأمم المتحدة التي تخالف المرجعية الشرعية وتحجم من فاعليتها، تلك الندوات التي تقع تحت دعم منظمات حقوق الإنسان وتحضرها أطراف دولية يصدر عنها لزوم تبني منظومة حقوق الإنسان التي وضعت على أساس بشري

---

(١) «المشرق العربي والغرب» جلال أمين، ص ١٥٢.

علماني كبديل عن المنظومة الإسلامية التي يزعمون أنها استمدت شرعيتها من السماء، فبالتالي هي إلهية لا بشرية، وهي واجبات لا تكاليف.

٦- التوظيف الأخلاقي للحرب أو الغزو الذي يقوم به الغرب بوصفه عملاً تحررياً لتخليص بلد ما أو شعب معين من نير الاستعباد أو السلطة الديكتاتورية، وهذا التوظيف يقوم المثقف التغريبي لإضفاء الطابع الأخلاقي على الخطاب السياسي الغربي في سبيل ما تدعيه من قيم الحرية والسلام.

بل وصل الحال ببعضهم إلى تشجيع الانقلابات العسكرية الدموية على التيارات الإسلامية التي وصلت للسلطة كما حدث في تركيا والجزائر وأخيرًا مصر.

«قام مفكرون إسلاميون بفضح ورصد العلاقة بين الاستعمار وهؤلاء العلمانيين، فالعلامة محمود شاكر فضح لويس عوض وأثبت ارتباطه بدوائر الاستعمار في كتابه (أباطيل وأسمار)، وجلال كشك فضح ورصد العلاقة المريبة بين الأحزاب الشيوعية المصرية والصهيونية وإسرائيل)، حتى قال: «واعترفت نوال السعداوي بأن مؤسسة فورد الأمريكية وجمعية نوفيك الهولندية هي من مول مؤتمرا عقد ١٩٨٦م»<sup>(١)</sup>.

(١) هل يكذب التاريخ؟ لعبد الله الداود.

ظاهرة التمويل الغربي للمثقف التغريبي تضخمت في الفترات الأخيرة وتوسعت رقعتها، وامتدت أذرعتها بكل مرونة لتجذب أكبر عدد من أولئك (الخونة) الذين اعتنقوا مذهب الدينار والدرهم وكفروا بالولاء لأوطانهم وقبل ذلك قيمهم.

(المثقف الخائن) اعتاد أن لا يخفي شماله حتى ترى ما تقبض يمينه، وقد يبسط كلتا يديه أمام أموال الممول الغربي الذي بات يتفنن في تجنيد أكبر عدد ممكن من ذلك الفصيل، الجموح المتنامي لدى الغرب لم يتوقف عند مجرد مفاوضات سرية، بل وصل الأمر إلى أن وزارة الدفاع الأمريكي أنشأت مكتب التأثير الاستراتيجي ودعت خمسين سيدة عربية كحملة للتثقيف لتولي مهام قيادية في عملية التغيير الجديدة.

ومن أبرز مؤسسات التمويل:

١ - مؤسسة فورد.

٢ - برنامج الأمم المتحدة الإنمائي.

٣ - مؤسسة روكفلر الأمريكية.

٤ - مركز جنيف للرقابة.

أما صور شراء الفكر الغربي فيأتي لمصلحة:

١ - قضايا الأمن القومي وجمع المعلومات.

٢- الاقتراب من صناع القرار.

٣- قضايا المرأة.

٤- التلاعب بالثوابت.

وكذلك من ضمن المشاريع التي سمعت إليها تلك المراكز:

١- إنشاء منظمات المجتمع المدني التي لن تشجع قوانين الشريعة الإسلامية التي يريدونها المتشددون، وأن الحداثة لا تتماشى مع عقوبة القتل والزنا والجلد، ولا مع الفصل بين الجنسين.

٢- الإسلام المعتدل: قامت وزارة الخارجية الأمريكية بإعداد وتدريب الوعاظ والواعظات وصرف أكثر من (٥٣٠) مليون دولار. تفكيك الخطاب المتصهين:

سئل عدد من المثقفين الأمريكيين الذين يملكون خطابًا فاعلاً في المجتمع الأمريكي عن موقفهم من إسرائيل؟ فجاءت أجوبتهم مليئة بالصراحة والمكاشفة، وأعربوا عن حبهام لهذا الكيان، ويطمعون له بوافر الاستقرار وتمام التمكين والغلبة على خصمه.

المثقف الأمريكي لا يجد غضاضة في البوح بمشاعره، ولا يعدها تطرفاً وركضاً منه نحو عدم التعايش، ولا يعتبرها ظلماً للطرف الفلسطيني.

المثقف الأمريكي لا يؤنبه ضميره ولا تدفعه أخلاقه، بل تحكمه شروط اللعبة السياسية والاقتصادية، فهو مدين للثقافة الأمريكية وللسياسة النفعية، ولا ينفصل عنها بحال.

المثقف الأمريكي صاحب ذاكرة قصيرة، لا يستطيع معها تحديد الموقف؛ من الغالب القاتل الغاصب؟ ومن هو المغلوب المغصوب الذي ينتظر كلمة عدل تقال في حقه؟

لكن قيمة العدل أيضًا افتقدناها في خطاب المثقف التغريبي الذي استرسل في ذات المسار خلف رغبة السياسي والمثقف الأمريكي، وثبت ذلك بجلاء أثناء معركة غزة الأخيرة ٢٠١٢م مع العدو الصهيوني، حيث انبرى كوكبة من الكتاب الذين رضعوا اللبن الأمريكي واستبسלו في تشويه حراك النضال الفلسطيني، وحملتهم مشاعر الكراهية على مؤازرة خالية من قيم الشهامة والمروءة وبمزوجة بحبر الازدراء والتنقص، وتحاول إلصاق التهم بحركة حماس وأنها المسؤول الأول عن تلك الصراعات، لذا قاوم المثقف الإسلامي الغيور<sup>(١)</sup> تكتلاً أطلق عليه اسم (الخطاب المتصهين)، وجمع حروف الإدانة التي قادتهم إلى قضاء الإعلام الجديد (تويتر) والحكم بشناعة جنائتهم دون استتابة أدبية، فبعض الجرم لا تتطلب فيه الاستتابة.

---

(١) أطلقها الدكتور أحمد بن سعيد عبر تويتر.

ومن سطورهم الجائزة التي كتبوها:

- قادة حماس يُخربون بيوتهم بأيديهم (عبد الله بجاد).
- حماس افتعلت معركة مع إسرائيل ولا تعدو أن تكون معركة بين فيل ونملة (الراشد).
- بينما اتهم الذائدي حماسا بالابتزاز العاطفي.
- التأثير الإيراني هو الذي حرك صواريخ التت (الحميد).
- حماس جماعة أصولية لا تكثر للخسائر الإنسانية (الطريفي).

خلف هذه الأحرف المتصدعة بقذائف الهزيمة والمصابة بداء الانكسار يحتاج القارئ أن يملأ جوفه بقيم العزة والتمكين والوفاء، فالجسد الواحد في الإسلام ليس شعاراً ظرفياً يُرفع في وقت دون آخر ويوظف في قضية دون أخرى، ولكنه أصل ديني أخلاقي يتناغم فيه رجل المغرب مع رجل أنقرة وتتعاقد نساء الأفغان مع نساء الشام.

الخطابات التي تستأصل قيم الشرف والعزة والقوة والعلو خطابات تشعر بالعزلة في زمن الاجتماع، ويساورها القلق في حقبة الاطمئنان، ولن تجد لها راية تنضوي تحتها.



## «سطوة النقد»

في سياق ثناء العديد من المثقفين التغريبيين على رزنامة القيم المعاصرة التي ضحها الغرب عبر أنابيه الثقافية في مزرعتنا تأتي قيمة طالما احتفى بها التغريبي وتحدث عنها في لغة تفخيمية وقورة، وهي (قيمة النقد).

وهذه القيمة هي من القيم التي طوتها ذاكرة النسيان المتغربة، أو هكذا أريد لها، أو لأن ذاكرة المتغرب قصيرة فلن تحيط بمكانة النقد في تراث المسلمين.

النقد كان حاضرًا وبقوة في الحقل الإسلامي يتناوله الفقهاء في تصانيفهم والمحدثون في تراجمهم عند التجريح والتعديل، والمفسرون عند الترجيح بين الروايات، ولن تعدم المئات من الأمثلة على ثراء التراث الإسلامي بهذه القيمة المهمة.

لكن النقد بالمفهوم الغربي يعتمد على مفاهيم أخرى غير التي ذكرت؛ فهو يعتمد على (تصيد الأخطاء)، و(تضخيم الزلات)، و(افتعال الخصومة)، و(تهويل الحالات الشاذة).

المثقف التغريبي لديه هوس عجيب بالنقد على الطريقة الغربية، فالنقد لديه يقوم على تهميش الإيجابيات للتراث الإسلامي والفقهاء والعلماء، وكذلك الحركات الإسلامية المعاصرة، وفي المقابل تجد جرعة عالية وفائضا مرتفعا من تبني السلبيات وتهويلها ودعوى أنها سمة غالبية، فالتدين هو تسخط وعزلة وتكفير للمجتمع، والزواج هو إهانة وقمع وتقييد للمرأة، والدعوة للإسلام هي دعوة سياسية مخادعة، والتاريخ مجرد صراعات دموية، والتراث هو خزانة من الخرافات الصوفية.

على سبيل المثال.. يقول البليهي عن الحركات الإسلامية: (الحركات الإسلامية مهما تعددت تختلف فقط بالشعارات والأسماء، لكنها تتفق بالرؤى والمنطلقات؛ فكلها تؤمن برؤية أحادية مغلقة، وكلها ترفض النقد)<sup>(١)</sup>.

والرجل المتدين عند مثقفة أخرى: (هو الذي حول المرأة إلى مفهوم جسدي ويدفعه الشبق الجنسي إلى التزوج من أربع)<sup>(٢)</sup>.

النقد بهذا المفهوم الذي يفتقد لقيم المصادقية والتوازن والإنصاف يذهب بنا إلى ركن الإثارة، أي الغاية من النقد لم تكن التصحيح، وإنما إثارة القارئ لطرف على حساب طرف آخر، والإثارة هنا هدف ومطمح تستشرفه الثقافة الغربية والمتغربة معًا.

---

(١) حوارات البليهي.

(٢) نوال السعداوي.

وكذلك الثقافة داخل أروقة التلفاز والإنترنت والصحف والمجلات تقوى على زاد الإثارة؛ (إثارة في الصورة الفاتنة، إثارة في الأغنية الماجنة، وإثارة كذلك في الرواية الخليعة، وإثارة في رسوم الكاريكاتير)، وإثارة في متابعة تفاصيل دقيقة في شؤون المشاهير وعرضها على الناس.

وإثارة في العناوين؛ فسقف الإثارة لا بد أن يرتفع في زمن إعلامي مكشوف، ويتهافت الجميع على كسب رضا المتابع.

وكذلك هذا النمط من النقد يقوم على مبدأ الصراع والكيد بالآخر لا النصيحة والرحمة، وبهذا يكون المجتمع الغربي قائما على قيم الصراع والتنافس المسعور، وعلى التعاقد لا التراحم كما يقول عبد الوهاب المسيري.

يقول جعفر إدريس: «إن الحضارة الغربية هي التي تدفع الآخرين لمعاداتها حين تعمل على الوقوف في طريق التطور الطبيعي لغيرها، وحين تعد كل ما عداها خطراً عليها»<sup>(١)</sup>.

الصراع مع الإسلام ومحاولة ترويضه لتحصل على إسلام لطيف وملائم للثقافة الغربية، والصراع مع الإنسان والدفع به وبضراوة ليقى وحيداً دون مرجعية تفتتسه العشرات من التيارات المنحرفة والمثات

---

(١) «صراع الحضارات»، لجعفر إدريس، ص ٤٢.

من الإعلانات المغوية، والصراع مع المجتمعات لتنميط حياة ثقافية واحدة.

«إن التنافس الليبرالي يستبدل مكان التنافس على القيم الروحية التي تعلو بالهمة مثل (العمل الصالح) و(البر) و(الإيثار) و(التراحم)، التنافس على القيم المادية مثيراً في النفوس والغرائز والأهواء والشهوات كالجشع والطمع والأثرة والإسراف والكيد، حتى نزل هذا التنافس الشرس بالإنسان إلى رتبة السلع»<sup>(١)</sup>.



---

(١) «سؤال العمل» طه عبد الرحمن، ص ١٧٠.

## المكون الديني والفكري

من الشعارات التي يغلو فيها المثقف التغريبي في كل سجال حول القيم والمفاهيم الغربية تجده مولعًا بحيادية تلك القيم، وأنها مصطلحات إنسانية وخالية تمامًا من الجذر الديني والفكري، وبالتالي لا خوف على الفضاء الإسلامي من تلك المفاهيم أن تعمل وتتفاعل مع العقل المسلم دون مصادمة أو تعارض مع المفاهيم الدينية، فهل هذا الكلام صحيح؟؟.

يستتج طه عبد الرحمن (أن الفلسفة الكونية التي تدعي العالمية ليست سوى فلسفة قومية مبنية على التراث اليهودي المُسخر لأغراض سياسية أو على اليهودية المسيحية)<sup>(١)</sup>.

المثقف الغربي (برتراند رسل) الذي كتب (لماذا لست نصرانيًا؟) يعترف في كتابه (الحرية والتنظيم) بأن الحريات والديمقراطية إنما نالت قوتها وتأثيرها على النفوس من التدين والعدل البروتستانتية).

ويقول الفيلسوف الألماني هابرماس: (إن النصرانية لا غيرها هي الأساس النهائي للحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان، وهذه هي أهم معايير الحضارة الغربية).

(١) «أعلام الفكر العربي»، للسيد ولد اباه.

ويعترف فوزي كريم في كتابه (تهافت الستينيين): أن الأفكار العامة التي ادعتها أوروبا مثل العقل والعلم والتقدم والديمقراطية ما هي إلا أسلحة ثقافية محددة صيغت لسلب غير الأوروبي الآخر من تحيزه عنهم.

ويقول إدوارد سعيد بأن القيم الغربية تحمل خلفها بُنى أيديولوجية (فكرية) ..

المثقف الغربي (راز ينغر) يقول: يعتبر أن الثقافة الغربية هي في آن واحد بنت الديانة المسيحية والعقلانية اليونانية).

بعد هذا السرد لأقاويل ثلة من المفكرين، منهم من ليس بإسلامي، ومنهم من هو غربي الأصل، لا يجدر بمثقف أن يتغافل عن مثل هذه الحقائق ويمارس غواية مكشوفة للفصل بين الجذور والمكون الديني وبين مفاهيم معاصرة ويسعى لترويجها دون خجل في محيط إسلامي.

سيأتي من يحاول رفض الجواب السابق بدعوى أن من عمل على إنشاء تلك المفاهيم والقيم أناس ملحدون علمانيون لا يحركهم الباعث الديني، لكن عبد الوهاب المسيري لا يروق له هذا الاستشكال فيقول: (هم فعلا ملحدون وعلمانيون، ولكن يجب أن ندرس أعمالهم بدقة، وسنكتشف أن نموذجهم الفعال ليس مادياً مصمتاً).

هنا تكمن صعوبة المهمة وسطحية التناول في ذات الموضوع،  
هنالك نموذج فعال أو ما يسمى (العقل اللاواعي) يسيطر على ثقافة  
ولغة أي مفكر ومثقف، فكما قيل: (هوية المثقف تكمن في انتمائه  
العقائدي).

وعلى الناحية الأخرى يُشن هجوم غير مبرر على المثقف  
الإسلامي الذي يتحدث عن «أسلمة المعرفة»، وإلى فحص التراث  
لإبراز إنجازات سبق إليها المسلمون الغرب، فيأتي فصل جديد  
من فصول الازدراء لذلك الجهد الإسلامي المبذول على لسان  
المثقف الليبرالي.. فيوصف بـ (التشبيح الأيديولوجي) و(السطو  
على المعارف) و(لا يملك حياء خلقياً) أو (تقي فكري) ويوصف بـ  
(الترجسية الثقافية).

هذه البراعة في إعداد قائمة من النعوت اللا أخلاقية من أجل  
محاولة شريفة ونبيلة من قبل الإسلامي لإظهار مقارعة العقل  
الإسلامي للعقل الغربي لا تحمل سوى معنى واحد؛ وهو الانتقال  
من موقع (التابع للحضارة الغربية) إلى (موقع المحامي الشرس عن  
تلك الحضارة).

## الحيل التغريبية

١- التغريبي يعتمد إلى الإعلاء من شأن قيم على حساب قيم أخرى؛ كالإعلاء من القيم الحقوقية ونعتها بترساة من أوصاف الشاء وشعارات المديح وجعلها هي أصل القيم ورأس الأولويات، وقد يغلو الشأن ببعضهم فيزعم أن الدين الإسلامي ما جاء إلا لترسيخ هذه القيم فقط.

٢- تهميش فاعلية القيم الأخلاقية في حياة الناس وتصوير أن الطائفة التي تبني حول أفرادها سياجاً من الممانعة الأخلاقية لمنع عبور المحرمات بأنها تحمل ثقافة هشة تخاف عليها من الانهيار، لذلك تلوذ بالانزواء والانعزال.

٣- يرفع شعار (النسبية الأخلاقية) ونسف الثوابت الأخلاقية بمعول تلك النسبية التي ليس لها ضابط محدد ومعلوم ومتيقن، بل هو حيلة نسقية تدعي أن ما كان فضيلة في زمن لم يعد كذلك في زمن آخر بحجة أن المجتمع المتحضر لم يعد ذلك المجتمع الريفي البسيط، وأن المجتمع الآن هو من يقرر حزمة الأخلاق التي ينضبط بها ويناضل عنها.

٤- يدعي أنه يتحرك ضمن إرادة مستقلة وذاتية منه في نشر تلك القيم، والحقيقة خلاف ذلك؛ حيث إنه يُدار من نهايات طرفية تتصل بمراكز القرار الأمريكي.

## «تشويه القيم عند التغريبي»

في إطار الصراع القائم حول منظومة القيم ستفاجأ أن كلا الطرفين هو (يطالب) بالقيم وحمايتها والاهتمام بها، ولكن سيزول هذا العجب وتختفي آثار الدهشة وتعود نفسك إلى طبيعتها عندما تعلم أن الكثير من تلك المصطلحات تعرضت إلى فصول من التشويه وإفراغ من معناها وإعادة حقن بمعان جديدة، فمثلاً:

١- الحرية تحولت من معنى أصيل ويحمل دلالات بالغة الإنسانية إلى معنى مشوه وإلى مرادف للشذوذ الفكري والسلوكي في مجالات الفن والأدب والإبداع، وارتبطت بالعبث والتماجن وإهدار مقومات المجتمعات والاستهزاء بقيمه ومبادئه.

٢- التسامح: من المعاني التي مالت إليها رياح التغيير، فتحولت من معناها الأخلاقي بتنازل الفرد عن من ظلمه في حقه الخاص إلى معنى علماني معاصر إثر الصراعات الدموية التي عصفت بالحياة الأوروبية بين الطوائف الدينية هناك، فحقن الدماء لم يكن ليتم دون إشهار معنى التسامح الذي صار معناه: (أن تحترم الشخص المخالف لك في عقيدته وفكره وسلوكه وأن لا تتعرض له بالتخطئة أو وصف مذهبه بالضال أو بالباطل؛ وهذا يعني أن يكون الأفراد داخل الدين

الواحد متسامحين مع مخالفيتهم، ولكل إنسان أن يفهم دينه كيف يشاء، وأن كل دين يهدي إلى الحق بطريقته<sup>(١)</sup>.

٣- الليبرالية: هي مذهب اقتصادي يحرر الاقتصاد من القيود التي فرضت عليه، أو هو إعادة قراءة الكليات الدينية على ضوء النفس التحرري الذي يتوافق مع المقصد العام للإسلام كما يدعي (شاكر النابلسي).

٤- العلمانية: ليست ضد الدين؛ بل هي تحمي الدين من أن يشغل، حيث تقف موقف المحايد من الأديان، وهي عصنة الحياة ومواكبة المجتمع المدني.



---

(١) صراع الحضارات، جعفر إدريس.

## «اعترافات التغريبين»

عرف التراث العقدي عددا من العلماء الذين باحوا بتراجعاتهم واعترافاتهم في آخر أعمارهم والعودة إلى طريقة السلف، وثقت تلك التراجعات ونالت قدرا كبيرا من الأهمية من قبل كافة الفرق سواء الموالية أو المخالفة.

في المسيرة التغريبية هناك نوع مماثل من تلك الاعترافات والتراجعات التي تنوعت أسبابها من مثقف لآخر، وكذلك اختلفت طبيعة حال المثقف بعد البوح بها؛ فمنهم من ثابر على نفس منهجه ولم يثنه الاعتراف عن مراجعة حقيقية لتعديل مساره الفكري.

### ١ - النموذج الأول:

(محمد حسنين هيكل). . كان من كبار حركة التغريب في زمنه، قال في شهادة تراجعه: (إن وزارة المعارف تخضع اليوم وأمس وغداً وبعد غد للسياسة الغربية والحضارة الغربية)، وقال: (وهذه الحضارة استعمارية عدوة للعلم، وهي كذلك حيثما ذهبت حاربت العلم وحاولت حصره في طبقة ضيقة لتتخذ من هذه الطبقة بطانة تروج للاستعمار)، هذا النموذج يعبر ويجلاء عن الهيمنة التغريبية على مسار التعليم، وأهميتها تنبع من أنها جاءت من مثقف ساهم وبفاعلية في تلك الهيمنة.

## ٢- النموذج الثاني:

عندما تعرض (محمد أركون) إلى سياط الإعلام الغربي خاصة الأوروبي منه، وتعرض لحالة من الاضطهاد والظلم كما يصورها هو جراء نقده لـ (سلمان رشدي) صاحب الآيات الشيطانية. . شعر أركون بحالة النبذ والاستبعاد، فدفعته تلك الغربة الثقافية إلى نوع من الاعتراف حيث كشف أن (الحدثاء مجلوبة من الغرب)، (وأنها أدخلت بشكل عدواني وفج وتفكيكي إلى المجتمعات العربية والإسلامية)، ثم يعترف تباعاً بموقف الغرب الكاره للإسلام وأنه يركز على إظهار الإسلام بصورة مشوهة وكأنه دين إرهابي يهدد الغرب<sup>(١)</sup>.

## ٣- النموذج الثالث:

جاءت على لسان قاسم أمين، وذلك في خاطرة كتبها في مفكرته نشرها أحمد لطفي السيد، يقول: (والحقيقة المجردة عن الأوهام والأغراض أن كل ما وجد في مصر من الحرية والنظام والعدل لم يوجد ولم يستمر إلا بعمل الأجنبي وعلى رغم أهلها)<sup>(٢)</sup>.

---

(١) «الإسلام وأوروبا الغرب» محمد أركون، ص ١٨ وما بعدها.

(٢) «من النهضة إلى الردة»، جورج طرابيشي، ص ٣٤.

#### ٤ - النموذج الرابع:

ذكر (عبد الإله بلقزيز) في كتابه (العولمة والممانعة) أن كثيرا من المثقفين العلمانيين عندما يجلسون مع المثقفين الغربيين على مائدة واحدة فإنهم يضطرون للدفاع عن الثقافة الإسلامية، بينما يمارسون في أوطانهم حالة مفرطة من النقد تجاه عقيدتهم وثوابتهم.

#### ٥ - النموذج الخامس:

نجيب محفوظ في مرحلة متأخرة من حياته يكشف عن آرائه حول ضرورة اعتماد الإسلام كحكم، وأن الدين ضروري لتطور الدول العربية، وأن الصحوة الإسلامية ظاهرة إيجابية، ويعترف أن الشيوعية هي العدو الأول للإسلام، هذا هو نجيب محفوظ الذي سخر معظم رواياته لرمي الإسلام بكل نقيصة، ها هو الآن يتراجع ويعترف هنا عن حقائق أخرى مغايرة<sup>(١)</sup>.

#### ٦ - النموذج السادس:

محمد حسين هيكل . . يقول: (لقد حاولت أن أنقل لأبناء لغتي ثقافة الغرب المعنوية وحياته الروحية؛ لتتخذها هدى ونبراسا، لكنني أدركت بعد لأي أنني أضع البذر في غير منبته! . . حتى قال: (فرأيت أن تأريخنا الإسلامي هو وحده البذر الذي ينبت ويثمر).

---

(١) «رايهم في الإسلام» باربولسكو، ص ٩١.

## أهمية معركة القيم

بعد المضي في هذه الدراسة اليسيرة يهتدي القارئ إلى حشد من التصورات حول صراع القيم بين رؤيتين وثقافتين مختلفتين، وهي دعوى الكونية والعالمية التي ظل المثقف التغريبي يحاول أن يلبسها على القيم التي يجاهد لتحريرها والتي لم تعد حيلة آسرة للعقول في هذا الوقت، لكن أحببت أن أشير إلى الدور الذي يلعبه ذلك المثقف مع القيم، هل كل القيم تنال منه نفس الدرجة من التعامل والترحاب وتعثر عليها في معجمه الخاص ويناضل عنها؟ حسنا. لنرى الآن:

١- ستجد أن هناك قيما حاضرة وبكثافة؛ كالحرية، والمساواة، والنقد، والتعددية.

٢- ستجد أن هناك قيما غير موجودة أصلا وظلت مهجورة على لسان ذلك المثقف؛ كالسمو الروحي، والحشمة، والعفة.

٣- ستجد أن هناك قيما صُرفت عن معناها وأعيد حقنها بمعان جديدة؛ كالتسامح.

٤- ستجد أن هناك قيما قيدت وحصرت على معان ضيقة؛ كالا احترام والعدل، والرحمة.

٥- ستجد أن هناك قيما سذجت وشوهت؛ كالقيم الأخلاقية.

٦- ستجد أن هناك قيما جُحِدت من المنظومة الإسلامية؛ كالنقد.

٧- ستجد أن هناك قيما بولغ فيها؛ كالطاعة في التراث الإسلامي.

٨- ستجد أن هناك قيما ليست بقيم؛ كالديمقراطية.



## «نموذج أصيل»

«طه عبد الرحمن.. ولد سنة ١٩٤٤، فيلسوف مغربي معاصر، درس الفلسفة في المغرب وفرنسا، وتخصص في فلسفة اللغة، ويمكن اعتبار طه عبد الرحمن المفكر المسلم الوحيد المعاصر بعد (محمد إقبال) الذي سلك مسلك التجديد من الباب الفلسفي»<sup>(١)</sup>.

طه عبد الرحمن صاحب دعوة صريحة إلى نقد العقلانية الغربية؛ لا طلباً في النهوض بواقع العالم الإسلامي فحسب، بل إلى أعلى من ذلك.. إخراج الإنسان من مأزق الحضارة الغربية، من مضايق الغرب المعولم.

يذهب طه عبد الرحمن إلى أن المآلات المظلمة والموحشة التي انطلقت لها الحضارة الغربية وتأكلت معها قيم الإنسان كانت بسبب الإيغال في العقلانية والذاتية الإنسانية المطلقة، ويجد أن الحل في أن تلك الذات تحتاج إلى تحصيل (المعية الإلهية).

ويدعو طه عبد الرحمن بضرورة الانتقال من (سؤال التغيير) إلى (سؤال التعمير)؛ حيث إن الثقافة الغربية تبحث عن الحلول من زاوية التغيير، فهي تنزع القداسة من الرجل لتضعها على المرأة، وتنزع

(١) «أعلام الفكر العربي»، السيد ولد أباه.

القداسة من الدين وتضعها على العلم، ومن تقنية إلى أخرى، وهكذا في حلقات مترابطة لا تنتهي إلا إلى جواب متكرر، بينما المخرج هو: (سؤال التعمير).

ويرى طه عبد الرحمن أن النمط الحديث يقوم على أصليين:

١- لا أخلاق في العلم.

٢- لا غيب في العقل.

والبقاء على هذين الأصلين مما أورث أزمت متوالية في المشهد المعاصر، والبديل هو: (نظرية التعبد).

يفرق طه عبد الرحمن بين المواطنة التي تتوق الدولة الليبرالية لتحقيقها على أنها جملة من القيم السياسية الوضعية التي تهدف إلى تقوية الشعور بالانتماء للمجتمع أو للدولة، وهو أمر محمود في حد ذاته، ولكنه يظل سلوكاً دنيوياً خالصاً.

بينما يدعو هو إلى (المخالقة)؛ وهي عبارة عن جملة من القيم الكلية التي فطر الله الإنسان عليها، وقد تتفرع عليها قيم أخرى وتقوم مقام الميزان الذي توزن به القيم الوضعية، فالإنسان أحوج إلى المخالقة منه إلى المواطنة.

يرى طه عبد الرحمن أنه لما خلت الحريات (الليبرالية والجمهورية والديمقراطية والاشتراكية من ركن التعبد لله وصارت

حريات ناقصة واهمة، فإن الإنسان إما أن يتعبد للحق أو يتعبد  
الخلق).

ويرى أن الفرد لا يكون له من الإنسانية إلا بقدر ما يتصف من  
الأخلاق المستمدة من الفطرة التي خلق عليها وسماها (التأنيس)،  
وعندما أجذبت فيه تلك القيم الفاضلة أدى إلى «أن التنافس الليبرالي  
يستبدل مكان التنافس على القيم الروحية التي تعلو بالهمة؛ مثل:  
(العمل الصالح)، و(البر)، و(الإيثار)، و(التراحم) التنافس على  
القيم المادية مثيراً في النفوس والغرائز والأهواء والشهوات كالجشع  
والطمع والأثرة والإسراف والكيد حتى نزل هذا التنافس الشرس  
بالإنسان إلى رتبة السلع».

أن التعبد لله هو الذي يستطيع أن يُحرر الفرد من شهوة السوق  
فضلاً عن شهوات الاستهلاك المسرف، فإذا كانت شهوة السوق  
تملك عليه مجامع قلبه، فإن هذا العمل يجعله يجاهد نفسه في أن لا  
يملكه شيء.

ويرى أن الحرية الديمقراطية لم تنقص نفسها فحسب، بل  
تعرضت للبتر الأخلاقي بموجب مخالفتها لقانون التأنيس، ويتجلى  
ذلك في قيامها على (مبدأ التعاقد الاجتماعي)، فنظريات العقد  
الاجتماعي وإن اختلفت في مبادئها ونتائجها فإنها على الجملة

اتفقت على فكرة أساسية وهي أن الإنسان لم يكن مفطوراً على الحياة الاجتماعية.

وحدد طه عبد الرحمن أن إشكالية العلمانيين أنهم يتعاملون مع القوانين المنزلة كما يتعاملون مع القوانين الموضوعية، ولا بد أن ينظروا لها على أنها قوانين معقولة ضابطة للمجتمع وحاكمة على مواطنيه متى أعلنوا اختيارهم لها كما يختارون قوانينهم الوضعية، فتحصيل الاختيار مقدم على تحصيل الوضع.

وهو يُعرّف العولمة أنها عبارة عن انتشار تسليعي في العالم يوصل إلى الإخلاق إلى هذا العالم المرئي عن طريق القيم التالية:

١ - الحرية المتسببة.

٢ - التنافس المفترس.

٣ - الربح المتوحش.

٤ - الأنانية المفرطة.

٥ - القوة المستبدة.

٦ - المادية المنسقة.

وأن هذه العولمة التي تؤدي إلى تسليع الإنسان لها سمات محددة:

١ - إهدار كرامة الإنسان.

٢ - الخلو من القيم المفرطة.

٣- إطلاق العنان لحرية الفرد.

٤- الاستغراق في الأنانية.

٥- الاستبداد بالقوة.

٦- التمسك بالمادية المنسقة.

العلاج يكمن في نظره بأخذ قيم تحقق (التزكية الخُلقية) مقابل التنمية الاقتصادية، ومنطق العطاء مقابل التبادل، وقوة الإيمان بسلطان الخالق مقابل التعلق بقانون المادة.

هذه رؤية مجملة ومقتضبة لمتقف إسلامي تحققت فيه سمات الصنعة النقدية والفكرية والاعتزاز بمرجعياته الإسلامية وسعة اطلاع بالمادة الفكرية المعاصرة وبحث عن علاج وجذر المآزق، وليس مجرد حلول سطحية ورؤية عالمية للعالم أجمع.



## «توصيات المثقف الإسلامي»

### ١- مزيد من الالتزام:

الروح العلمانية المادية صريحة في إغواء الإنسان المعاصر، وهي تؤسس لنفسية استهلاكية دنيوية تهون من شأن المحرمات وتنزع الاعتبار عن كثير من القيم والمعايير الأخلاقية، وحتى نحمي الشباب من هذا الطوفان الجارف لن يكون هذا إلا بالمزيد من التعبد والتعلق بالله وإحداث تيار روحي وتعبدي يستصغر تلك القيمة الدنيوية وبهرجتها الفانية.

### ٢- مزيد من التفوق:

لسد الفجوة الحضارية بيننا وبين الغرب ليس لنا سوى التفوق في المجال العلمي والتقني من خلال تعليم وتدريب أعلى وأحسن.

### ٣- التحول من التأثير إلى التأثير:

وذلك بالاهتمام بالشأن الخاص إلى الاهتمام بالشأن العام، ومن الصلاح للإصلاح، ومن الخطاب المحلي إلى الخطاب العالمي<sup>(١)</sup>.

---

(١) «رؤى ثقافية» عبد الكريم بكار.

#### ٤ - الوعي التام؛ وهو على ثلاثة مستويات:

أ - الوعي الماقبلي: وهو الوعي بحقيقة وخطورة التحولات على الفرد والمجتمع قبل أن تروج وتظهر آثارها.

ب - استصحاب الوعي أثناء المواجهة والممانعة، فالشر أصله واحد، لكن وسائله وطرقه تختلف وتتنوع، فأباطرة التغريب يدركون ثمرة تنويع أساليبهم في طرح مشاريعهم، فلا يظن المرء أن وقوفه مناضلاً أمام وسيلة واحدة وعلى ثغر محدد سيجعله في مأمن تام من أن يناله العدو بأذى عبر نوافذ مختلفة أو عبر الأبواب الخلفية قد يكون الغزو.

ج - الوعي المابعدى: بمعالجة آثار ونتائج ذلك الصدام، ففي حال تعرض فرد أو مجموعة للوثة وتحول في قيمه ومبادئه، فيأتي هذا الوعي ليساعد على إيجاد الطريقة المثلى للعلاج تربوياً وفكرياً ونفسياً.

#### ٥ - تعزيز دور المثقف الإسلامي من قبل العلماء والدعاة:

وهم الطائفة التي لها قبول ورواج واسع في المجتمعات المحافظة، فقد يقرأ المرء بين فينة وأخرى تقليلاً من شأن ودور المثقف الملتزم من قبل بعض الفضلاء بدعوى أنه يصرفه عن العلم الشرعي الجاد ويفقد المرء الرسوخ العلمي، بينما يجد المثقف التغريبي حالة من الترحاب المبالغ فيه وتهافت على نتاجه الثقافي.

٦- إيجاد مرجعية ثقافية إسلامية مؤسسية؛ فالزمن الراهن هو زمن مؤسسي بامتياز، فتتضافر الجهود الجماعية وتتلاقح الأفكار في صياغة مشروع تكاملي ينهض ويقف حصنا منيعا في وجه طوفان التغريب الذي يشوه معالم القيم النبيلة.

٧- يقول خالد حاجي: «دور المسلمين دور مزدوج، فعلاوة على ضرورة صدهم للغرب المباسل الذي لا سبيل إلى التحاور معه، عليهم إيقاظ العالمين بما فيهم الغربيين وتذكيرهم بحاجة الحداثة إلى عبادة، وبحاجة الاقتصاد العالمي إلى (مفهوم الغنى عن الشيء) بدل (مفهوم الغنى بالشيء) و(السياسة إلى أخلاق)»<sup>(١)</sup>، فهنا تتجلى عالمية الإسلام وبث سناه كبديل حضاري.

٣- الكشف عن حقيقة أن التيار الشهواني والعبي الذي يتفوق الآن ليس عدوا للمسلم فقط، بل قبل ذلك عدو للإنسان، فهي دعوة لتفكيك وتقويض الإنسان كما يقول المسيري.

٤- تعرية المصطلحات الملتبسة والغامضة والتي قد يطمئن لها بعض الإسلاميين، وذلك عبر وصل العلاقة بين رفع تلك الشعارات الملتبسة وبين المؤامرة السياسية الغربية.



---

(١) من مضائق الحداثة، خالد حاجي.

## جدول لمنظومة القيم التي تأثرت<sup>(١)</sup>

القيم	التغير
قيم اعتقادية	صار التعلق بالمال بدل العقيدة
قيم تربوية	صار التربية تقوم على أن يتقبل الإنسان القيم المحررة
قيم ذاتية	صار الأنانية بدل التضحية
قيم ثقافية	صار الثقافة استهلاكية لا فكرية
قيم جمالية	صار المفهوم للجمال نابعاً من الانبهار
قيم أدبية	صار الأدب مكرساً لمخاطبة الغرائز
قيم فنية	صار الفنون قائمة على المال والجنس
قيم سياسية	صار تقوم على النفعية

\*\*\*

(١) العولة والقيم ، حيدر الدهوي

## الخلاصة

في ختام هذا البحث الذي عرف القارئ بأهمية القيم والصراع العالمي حول الكثير منها، ودور المثقف الإسلامي في دعم وتعزيز والذب عن القيم الفاضلة، وأبان البحث عن المداخل التقليدية والغير تقليدية للمثقف التغريبي وعن الحيل التي يلجأ لها في نشر قيمه عبر شعارات زائفة وأبواب خلفية.

مسؤولية المثقف الإسلامي تتضخم يوماً بعد يوم بعد تزايد الإقبال عليه وبعد وجود ثغرات لن يسرع غيره في سدها وإفادة المجتمع عبر لغة ثقافية تستند على الحجج والبراهين.

الخطاب الثقافي الإسلامي ينتظر منه الكثير في المراحل القادمة، وليس من الملائم أن يتفرد خصمه بالساحة دون مدافعة أو منافسة، وليدمغ الحق الباطل وليغالبه دون وهن ولا عجز.

معركة القيم لن تتوقف عند هذا الحد من المداخل والسُّبل،  
وستبرز مع تصاعد المواجهة مداخل جديدة، وستستحدث حيل  
أخرى مغايرة، مما يستدعي من المثقف الإسلامي الفطنة وحسن  
التجاوب ومرونة الأداء وشمول التصور واستمرارية العمل وبناء  
المرجعية والثقة في المواهب الشابة وإبرازها.

ختامًا . لا ينبغي أن تقف معركة القيم عند قلم المثقف، بل  
يجب أن يشارك فيها الجميع.

